

U 3439

19-12-59

Title - FARHANAD - E - DELHI MAROOF RA GNORALANB -
E - DELHI

Creator - Musattiles, Nigami Bedaun

Publisher - Nigami Press (Bedaun)

Date - 1931

Pages - 120

Subject - Urdu Shayari - Delhi; Tareekh -
Mangoon; Tazkies Shera - Delhi.

انقلاب دہلی

دماغ



سودا



حالی



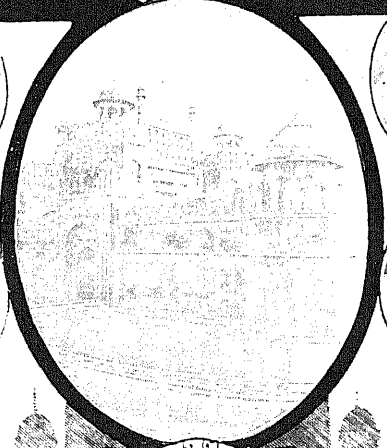
خوش



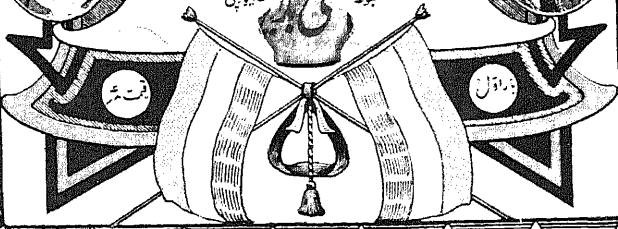
غائب

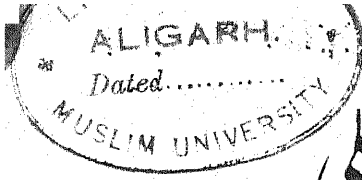


خف



لال لہستانی
اُن لفظوں کا مجموعہ جو دہلی کی بربادی پر کسی کہیں
مبعوث ذی کی برسی یادوں پر پڑی





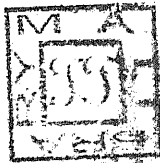
فریادِ ملی

معروف بہ

انقلابِ ملی

مرتبہ

نظامی بیرونی



۱۹۳۱ء

۱۵

URDU SECT



۸۱۳۴
۳۳۳۹

ٹائیل بیج کے ڈیزائن اور کتاب ہذا کی تالیف حقوق
بجٹ نظامی پریس میں محفوظ ہیں

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3439



مقدمہ کتاب انقلاب دہلی

(مصور فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی دہلی کے قلم ہے) ۲ *

تصویر حروف

یعنی

مختصر مقدمہ انقلاب دہلی

اللہ کی حمد و ثناء کے بعد بندہ کو یہ لکھنا ہو کہ جناب مولانا نظام الدین حسین نظامی ساکن بدایوں مشریف اخبار ذوالقرنین کے ایڈیٹر اور مشہور نویس کتابوں کے شائع کرنے والے نے ایک نہایت ضروری اور مفید کتاب تیار کی ہے جس کو میں تاریخ انقلاب دہلی تصور کرتا ہوں۔

مولانا کو تاریخ سے خاص دلچسپی معلوم ہوتی ہے ان کے اخبار کا نام سکی شہادت دیتا ہے مگر یہ کتاب تاریخ بھی ہے۔ مرتبہ اور نوچہ بھی ہے نظم و شعر کا ایک عمدہ گلدستہ بھی ہے اور آنے والی نسلوں کے لئے ان کی تہذیب کی تصویر بھی ہے جو

کچھ مٹ گئی اور باقی مٹ رہی ہے۔

بایوں اور دہلی تعلق ساڑے چھ سو برس کا پُرانا تعلق ہے۔ کیونکہ بدایوں نے اپنا ایک لال (حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی) دہلی کو اس وقت دیا تھا جب دہلی میں فاتح ہندوستان سلطان شہاب الدین محمد غوری کے غلام حکومت کر رہے تھے۔ اور دہلی اسلامی شہنشاہیت کا دل اور بدایوں قبہ اسلام تھا۔ لیکن یہ کتاب اُس زمانہ کو یاد دلاتی ہے جب غلاموں کے بعد خلجی آچکے اور خلجیوں کے بعد تغلقوں کا زمانہ بھی ختم ہوا۔ اور سید پر لودی بھی حکومت کر چکے اور تیمور و بابر نے مغلی سلطنت کی بنیاد بھی ڈال لی۔ اور ان کے خاندان کا زوال بھی کمال کو پہنچ گیا۔

یعنی ابو ظفر سراج الدین محمد بابر شاہ آخری شہنشاہ دہلی کے زمانہ کی باتیں ہیں سٹھ سٹھ کے مشہور غدر کی حکایتیں ہیں۔ یہ زمانہ مسلمانوں کی حکومت اور مسلمانوں کی تہذیب اور مسلمانوں کی ہر چیز کے ختم ہونے کا زمانہ تھا۔ اور ایسا انقلابی زمانہ تھا کہ اس کے بعد مسلمانوں کی زرم خانہ شس ہو گئی اور بزم کے چراغ گل ہو گئے۔ اور ان کی ہر اُمنگ تھک کر بیٹھ گئی۔

کتاب انقلاب دہلی میں طرح طرح کے خیالات اور طرح طرح کے جذبات جمع ہیں اور ان میں سے ہر چیز مٹی کا ایک موٹا م معلوم ہوتی ہے۔ موٹا م مٹی کے اس مینار کو کہتے ہیں جو کسی جگہ سے مٹی کھودنے کے بعد پیمائش کے لیے سمنائے سے چھوڑ دیئے جاتے ہیں تاکہ معلوم ہو کہ یہاں سے کتنی مٹی کھد گئی۔

اس کتاب کے مضامین بھی ظاہر کرتے ہیں کہ کہاں کہاں کتنی کتنی مٹی مٹی تھی اور اب وہ کتنی کھدر گئی ہے۔

میں نے غرورِ دہلی شہر کی تاریخ کے ۱۲ حصے لکھے ہیں مگر جو عمدہ موثر لاجواب یا کیا چیزیں مولانا نظامی نے اس کتاب میں جمع کی ہیں ان کا میری کتابوں میں نام و نشان بھی نہیں ہے۔

یہ ایک کتاب کا مقدمہ ہے۔ مقدمہ میں مدعی کی ضرورت ہے پھر کتاب انقلابِ دہلی، مدعی بھی خود ہے اور مدعا علیہ بھی آپ ہی ہے۔ اور حاکم و وکیل بھی خود ہی ہے۔ کیونکہ اس میں ایک ایسی قوم اور اس کی حکومت و تہذیب کی بربادی کا ذکر ہے جس کے آج کل سب ہی مدعی و مخالفت بن گئے ہیں۔ آسمان کی گردش پہلے صرف شاعروں کی مخالفت تھی مگر اب وہ فقط مسلمانوں کی دشمن ہے۔

ذوالقرنین کے ایڈیٹر صاحب کو مسلمانوں کی آمدہ نسل ہمیشہ شکر سے یاد کرے گی کہ انھوں نے یہ بہت ہی عمدہ چیز اور دو لٹریچر میں تیار کر دی۔ اگر کبھی مسلمان قوم میں کوئی اچھا انقلاب آیا تو اس قسم کی کتابوں کو اقبال کی نظموں اور حضرت اکبر الہ آبادی کے شعروں اور حسن نظامی کی فوجِ مختاریوں کے پاس ہی جگہ دی جائے گی اور ان کو عمدہ انقلاب کا ذریعہ اور باعث قرار دیا جائے گا۔ میں نے مقدمہ لکھ تو دیا مگر یہ لکھنا مقدمہ کا لکھنا نہیں ہے بلکہ دل کی اور کلیجہ کی بی ہوئی آہوں کو بزمِ کاغذ میں نمودار کرنا ہے۔

حسن نظامی

۱۵ فروری ۱۹۳۱ء - دہلی

انقلابِ دہلی کی تمہید

بننا بگڑنا دہلی کی قسمت میں لکھا ہو خدا جالے وہ کتنی مرتبہ بگڑی اور کتنی دفعہ بنی
تاریخ کی کتاب میں تو ان انقلابات سے بھری پڑی ہیں لیکن اردو ادب کے صفحات میں
بھی ان واقعات کی جھلک نمایاں ہو۔ نادر شاہی حملے سے دہلی کی بربادی پر سووانے جو
مرثیہ لکھا تھا آج بھی وہ اردو شاعری کی دنیا میں مشہور ہے۔ دہلی کے حلیل القدر بادشاہ
عالمگیر اورنگ زیب کے بیٹوں اعظم و معظم کی خانہ جنگی کا نوحہ جو آج سے سوا دو سو سال
قبل جبکہ اردو شاعری بلکہ اردو زبان کی شیر خواگی کا عالم تھا لکھا گیا تھا اور جو جعفر زلی
جیسے مشہور شاعر کے دل پر چوٹ لگنے کا نتیجہ ہوا آج تک یادگار ہے۔ سب سے آخری ضرب

لے سودا کی یہ تین نظمیں اس کتاب کے آخر میں صفحہ ۱۰۹ پر درج ہیں۔
تھے جعفر زلی کے اس نوحہ کے اشعار جو قدیم اردو کا نمونہ ہیں صب ذیل ہیں
کہاں اب پائیے ایسے شہنشاہ : کل کامل و اکمل دل آگاہ
رکت کے آنسوؤں کی ڈوتا ہو : نہ میٹھی نیند کوئی سوتا ہو
صدائے توپ وندوق است ہرگز : بس اسباب صندوق است ہر سو
دوا دو ہر طرف بھاڑ پڑی ہو : بچہ درگود سرکھٹیا دھری ہو
کٹاکٹ دل لٹ ہست ہر سو : جھٹا جھٹ پھٹا پھٹ ہست ہر سو
بہر سو مارا دودھا دھارا است : او دل چال تیر خنجر کٹا راست

انہی نظم و نثر میں جو نظمیں
چھڑا بھڑا دودھا دھارا است
و جھٹا جھٹا پھٹا پھٹا
نوحہ نامہ برادر اکرم کریم

جو دہلی کی امن پر بری و ہمدرد کی زد تھی۔ دہلی کی یہ بربادی ایسی نہ تھی کہ اُن وقت کے شعرا خاموش نہ رہتے۔ ہند کی مصیبت جن لوگوں کی آنکھوں کے سامنے گزری تھی انھوں نے ان واقعات کے بیان کرنے میں خوب خوب زور قلم دکھایا ہے۔ مرزا قاسم نے تو اپنے روزمرہ کے خطوط میں بھی جا بجا یہی دکھار دیا ہے ایک جگہ لکھتے ہیں۔
 ”و قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا“ ایک خط میں فرماتے ہیں ”یہاں اغلیا اور امر کی لہجہ و اولاد بھیک مانگتے پھریں اور میں دیکھوں اس مصیبت کی تاب لانے کو جگہ چاہیے“
 ایک دوسرے خط میں تحریر ہے ”جامع مسجد کے گرد بچپیں پچیس فٹ گول میدان نکلے گا دکانیں حویلیاں بھائی جائیں گی دارالافتا ہو جائے گا۔ رہے نام اللہ کا“،
 غالب نے نظم کے ذریعہ سے بھی ان جذبات کا کچھ کم اظہار نہیں کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔
 چوک جل کو کہیں وہ قتل ہو گا گھر بنا ہو نمونہ زنداں کا
 ذیل کے قطعہ بند اشعار میں بھی مرزا نے اُسی کھسٹی دہلی کی سو بہ ہو تصور یہ کھینچی ہے۔
 ایک اہل درد نے سنسان جو دیکھا قفس یوں کہا آتی نہیں کیوں اب صدمے عندلیب
 بال و پردہ چار دکھلا کر کہا صبا دے یہ نشانی رہ گئی ہے اب بجائے عندلیب
 غالب کے سوا اس عہد کے دوسرے شعرا سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔ آرزوہ۔ داغ
 حالی۔ ساک۔ افسردہ۔ شیفتہ۔ صابر۔ ظہیر۔ عیش۔ مجروح جیسے مشاہیر شعر کے علاوہ
 ایسے لوگوں نے بھی بد نصیب اور اُجڑی دہلی کے مرثیے لکھے جن شعریں جن کو
 شیفتہ نہ تھا اور جن سے اس مرثیے کے سوا دوسرا کلام ہی لگا نہیں۔ اور تو اور قشتہ
 جیسے آزاد منش شاعر بھی جنھیں سچ مچ اپنے تن بدن کا بھی پوش نہ تھا اس طرح
 کار اُٹھے۔

نوجوانوں کے قلوب کی صاف و ثقافت تختیوں پر نفاق اور شقاق کے نفوش مرسم کرتا ہو وہ حقیقت سے کوسوں دور ہو۔ ایک اور واقعہ سے بھی اس بات کا پتہ چلتا ہو کہ پچھلے مسلمان بادشاہوں پر جبر و تعدی وغیرہ واداری کا جو الزم لگایا جاتا ہو وہ نہ صرف غلط ہو بلکہ حالت اُس کے برعکس تھی۔ کہا جاتا ہو کہ سلاطین و فوجوں میں جب بغاوت شروع ہوتی تو ہر مذہب و ملت کے سپاہی اپنی اپنی چھاؤنی میں آگ لگا کر دہلی کے معزول بادشاہ کو طفر بہادر شاہ کی طرف دوڑ پڑے ہندو سپاہی بجائے اس کے کہ کسی ہندو راجہ کی طرف متوجہ ہوتے غریب بے بس بہادر شاہ کی جو پکارنے لگے۔

ان نظموں پر نظر ڈالنے سے اس امر کا بھی پتہ چلتا ہو کہ دہلی پر خون کے آنسو صرف دہلی والوں ہی نے نہیں بہائے ہیں بلکہ دوسرے مقامات کے لوگ بھی اس کی بربادی سے متاثر تھے جیسا کہ بخیر پانی پت اور کھنڈ کے شعرا کچھ پڑھنے سے ظاہر ہوتا ہو۔ لکھنؤی نے دہلی کے عالمگیر ماتم کا اظہار اپنے لفظوں میں اس طرح کیا ہو۔
اٹھ گیا لطفِ محبت نہ ہا دل کو قرار کون ہو جس کو نہ پہونچا ہو تھان دہلی
دہلی والوں کے سنج و طلال کا تو کچھ پوچھنا ہی نہیں ایک دہلوی شاعر نے شدتِ غم سے تنگ آکر طنزاً یہ کہہ دیا کہ دہلی مٹ گئی اچھا ہوا اور صرف اسی مضمون کو ایک مطلع میں لکھیا کر چپ سا دہلی۔ فرماتے ہیں۔

مٹ گیا خوب ہوا نام و نشان دہلی
کس کی پاپوش بنے مرثیہ خوان دہلی
دہلی کے شعرا نے جہاں عزت آبرو مال دولت سلطنت حکومت غل و محلوں کی لوٹ کا رونا روایا ہو اسی کے ساتھ اپنی زبان کی بربادی کی کچھ کم مرثیہ خوانی نہیں کی ہو۔

شاید ہی کوئی نوحہ ایسا نہ لکھے گا جس میں دہلی کی پیاری زبان کے بگڑنے کا افسوس نہ
کیا گیا ہو۔ ایک شاعر نے فرمایا ہے

میری فریاد سے ظاہر ہو بیان دہلی
دل خوں گشتہ پہ ہو داغِ زبانِ دہلی
شاطر دہلوی کا شعر ہے

فدرا کو تیغ نہ سمجھوں تو بھلا کیا سمجھوں
دل پہ آتا ہو نظر زخمِ زبانِ دہلی
ظہیر دہلوی نے کس درد سے کہا ہے

رہ گئے کہنے کو کچھ کچھ ہیں فسانے باقی اب نہ دہلی ہی رہی اور نہ زبانِ دہلی
زبان کے ساتھ اہل علم و ادب کا ماتم بھی کچھ کم نہیں کیا ہے ایک مرثیہ کا شعر ہے
غزل کا ذکر نہ چرچا کسی یگانے سے
مذاقِ شعرو سخن اٹھ گیا زمانے سے

مولانا حالی نے بالکل سچ فرمایا ہے

جتنے رہتے تھے تھے ہو گئے ویراں و عشق آکے ویرانوں میں اب گھر نہ بسانا ہرگز
کوٹھ جب کر گئے دہلی سے تھے قدرِ شماس قدریاں رہ کے اب اپنی نہ گنونا ہرگز
”دینا بامید قائم است“ فارسی کا ایک پُرانا مقولہ ہے مثنوی الواقع اُمید ہی وہ چیز ہے
جو ٹوٹے ہوئے دلوں کو ڈھارس بندھاتی ہے اُس کے خیال سے مردنی زندگی سے بدلِ طاقی
ہو دہلی کے ستم ریدہ شعر کو بھی باؤسی میں اُمید کی جھلک نظر آتی تھی اور ان کے دل سے
یہ آوازیں نکلتی تھیں

الہی پھر اسے آباد و شاد و کھلائے
 الہی پھر اسے حسب مراد دکھلاوے
 ایک فارسی نوہ میں اس طرح دعا مانگی گئی ہے
 بازش از لطف و کرم آباد کن
 ساکنانش را خدا یاشاد کن
 حکیم آغا جان عیش کا دعائیہ شعر ہے
 الہی کروے پھر آباد دباغ دہلی کو
 کر اپنے فضل سے روشن چراغ دہلی کو

۱۹۰۱ء میں جبکہ ہنگامہ ۱۸۵۷ء کو نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا
 ان دعاؤں کی قبولیت کا وقت آیا اور انگریزی حکومت نے ہندوستان کے
 قدیم دارالسلطنت کو چھوڑ کر کلکتہ میں جو ناگہر بسایا تھا باج و خیم ملک معظّم کی زبان
 کی ایک گردش نے اس کو اجاڑ کر دلی کو پھر بھاگ لگا دیئے۔ نئی حکومت نے نئی
 دہلی بسائی اور فلک نما عمارتیں لاکھوں روپیہ صرف کر کے تیار کر دیں جن کی
 افتتاحی رسم اسی ماہ فروری میں ادا ہوئی جو ان عمارتوں میں نائب السلطنت
 گورنر جنرل ہند کے رہنے کا مکان بھی ہے۔ ہندوستان کی مرکزی مجلس
 وضع قوانین کا ایوان بھی، ہر نئی دہلی ہی میں ہندوستان کا نیا نظام حکومت
 جس کی بنیاد جمہوریت کے اصول پر رکھی جانے والی ہے رونما ہو گیا اور
 نئی دہلی کی تعمیر ہندوستان کے لیے مبارک ثابت ہوگی اور نظام حکومت کا یہ
 نیا انقلاب اُن مصیبتوں کو جو پچھلے انقلابوں میں نازل ہو چکی ہیں جھلکاوے گا

یہ ہے انقلاب دہلی کی مختصر داستان اور پس۔

خاکسار
نظامی عفی عنہ

نظامی پریس بلیوں
۱۲۱ فروری ۱۹۴۷ء



فہرست نظمیں مشمولہ انقلاب دہلی

نمبر شمار	صفحہ	تخلص شاعر	ابتدائی مصرع نظم
۱	۱	آزادہ مرحوم دہلوی	آفت اس شہر میں قلندہ کی بدولت آئی
۲	۳	آحسن مرحوم دہلوی	ہائے وہ لوگ جھٹکتے روح روان دہلی
۳	۳	" " "	شہر خالی شدہ از پیر و جوان دہلی
۴	۴	آقصر مرحوم حبیبوری	ہائے افسوس کہ آفت زدگان دہلی
۵	۶	آحمد مرحوم دہلوی	جیٹ برباد ہوئی شوکت و شان دہلی
۶	۶	آقصرودہ مرحوم دہلوی	ہر طرف سے ہو برستی بکسی
۷	۱۰	آکریم مرحوم دہلوی	پوچھ مت حال نیاں دہلی
۸	۱۱	آجل مرحوم دہلوی	صرف اک نام کو باقی ہو نشان دہلی
۹	۱۲	"	مل گئے خاک میں سب غنچہ لبان دہلی
۱۰	۱۳	"	پھر بندھا دل پہ خیال دہلی
۱۱	۱۳	"	پھرتے چلتے جو میں آ نکلا یہ شہر دہلی
۱۲	۱۵	آشہ مرحوم دہلوی	عجیب کوچہ رشک جہاں تھا دہلی کا
۱۳	۱۸	آاقب مرحوم دہلوی	ای کہن سال فلک دشمن جان دہلی
۱۴	۱۹	آحسامی مرحوم دہلوی	گئی ایک بیکٹ ہوا پلٹ نہیں دل کو میسے قرار ہو
۱۵	۲۰	آحالی مرحوم پانی پتی	جیتے جی موت کے تھم منہ میں نہ جانا ہرگز

نمبر شمار	صفحہ	تخلص مشاعر	ابتدائی مصراع نظم
۱۶	۲۳	دارغ مرحوم دہلوی	فلک بین دلائلک جناب بختی دہلی
۱۷	۲۶	" " "	یوں مل جیسے کہ دہلی سے گمان دہلی
۱۸	۲۸	راقم مرحوم دہلوی	مٹ گیا خوب ہوا نام و نشان دہلی
۱۹	۲۹	رفوان مرحوم دہلوی	میری فریاد سے ظاہر کر بیان دہلی
۲۰	۳۰	سالک مرحوم دہلوی	جہان میں شہر ہیں جتنے جہاں جہاں آباد
۲۱	۳۴	" " "	روئے جنت میں بھی ہم کر کے بیان دہلی
۲۲	۳۴	" " "	شہر دہلی ہوا ہی کیوں خالی
۲۳	۳۵	سپہر مرحوم دہلوی	مٹ گیا صفحہ عالم سے نشان دہلی
۲۴	۳۶	سوزاں مرحوم دہلوی	ہر ایک شہر میں شور و بجا ہو دہلی کا
۲۵	۳۶	" " "	یہ ابتدائی بلا بختی جو پوربی لائے
۲۶	۳۶	شاطر مرحوم دہلوی	کوئی عالم میں نہیں شہر بیان دہلی
۲۷	۳۷	شایق مرحوم دہلوی	بود از دیر فلک دشمن جان دہلی
۲۸	۳۸	شمشیر مرحوم دہلوی	کیسے کیسے ہوئے برباد مکان دہلی
۲۹	۳۹	شیفہ مرحوم دہلوی	ہائے دہلی وزہے دل شدگان دہلی
۳۰	۳۹	مبارک مرحوم دہلوی	بسکہ بیداو سے ٹوٹے ہیں مکان دہلی
۳۱	۵۰	صنیر مرحوم دہلوی	کیا آسمان آج بد عنوان ہو گیا
۳۲	۵۲	صفیر مرحوم دہلوی	اکس کے آگے میں کروں آہ بیان دہلی
۳۳	۵۳	طالب مرحوم دہلوی	دلی والوں کی زباں پر ہر بیان دہلی

ابتدائی مصرع نظم	تخلص شاعر	صفحہ	نمبر شمار
کیوں نہ آوارہ پھریں اغزدگانِ دہلی	ظاہر دہلوی	۵۳	۳۳
کیا پوچھتے ہو بکجروی چرخِ چمنبری	ظفر مرحوم بادشاہ دہلی	۵۴	۳۵
فرشتہ مسکنِ دجنت نشانِ مہی دہلی	ظہیر مرحوم دہلوی	۵۶	۳۶
بل بے دہلی وز بے شوکتِ شانِ دہلی	" " "	۶۳	۳۷
ہم نے مانا کہ ملی خاک میں شانِ دہلی	عابد مرحوم دہلوی	۶۴	۳۸
جننی لوگوں سے سُن سن کے بیانِ دہلی	عاقبی مرحوم دہلوی	۶۵	۳۹
کیا کروں کس سے کروں آہ میانِ دہلی	عاشق مرحوم دہلوی	۶۵	۴۰
نقشہ خلد تھا گویا یہ مکانِ دہلی	عباس مرحوم دہلوی	۶۵	۴۱
کیجے اے ہمنفسو خاکِ بیانِ دہلی	عزیز مرحوم دہلوی	۶۶	۴۲
جننی دیکھ کے کہتے ہیں خزانِ دہلی	عزیز مرحوم دہلوی (مرزا)	۶۷	۴۳
عجیب طے کی بلوغ و بہار مہی دہلی	عیش مرحوم دہلوی	۶۸	۴۴
مل گئی خاک میں شانِ دہلی	" "	۷۶	۴۵
کیا جانے اہلِ دہلی سے کیا بات ہو گئی	" "	۷۸	۴۶
حالِ عالمِ آہِ کیفِ نظم میں کیا تھا کیا ہوا	" "	۷۸	۴۷
بسکہ فعالِ ماہرید ہو آج	غالب مرحوم دہلوی	۷۹	۴۸
ایک اہلِ درد نے سنانِ چو دیکھا نفس	" "	۸۰	۴۹
کوئی مفلسی میں ہر مبتلا کوئی تنگدلی سے غواہ	فرحت آنجنابی دہلوی	۸۰	۵۰
کیا کروں دوستوں تم سے بیانِ دہلی	قرمر مرحوم دہلوی	۸۱	۵۱

ابتدائی مصحح نظم	مخلص شاعر	صفحہ	نمبر شمار
تمام گلشن عیش و سرور تھی دہلی	کاکل مرحوم دہلوی	۸۲	۵۲
مٹ گیا پر نہ مٹا نام و نشان دہلی	" " "	۸۳	۵۳
مٹ گئے گھر گیس اور مکان دہلی	نوکب مرحوم دہلوی	۸۵	۵۴
حیف ہوا اٹھ گئے کیا پیر و جوان دہلی	لطف مرحوم لکھنوی ارد دہلی	۸۶	۵۵
پسند خاطر ہر خاص و عام تھی دہلی	مبین مرحوم دہلوی	۸۶	۵۶
دل غنی رکھا سخاوت پونہ زروالوں نے	" " "	۹۳	۵۷
یہ نئی ہو کر بکس چنچ کہن	" " "	۹۵	۵۸
ہوئے دفن جو کہ ہنس کفن بھنیں رونا ابر بہا ہر دم	" " "	۹۷	۵۹
یہ کہاں جلوہ جاں بخش بتان دہلی	مجرور مرحوم دہلوی	۹۸	۶۰
دیوار ہند میں یہ تخت گاہ تھی دہلی	محسن مرحوم دہلوی	۹۹	۶۱
وہ پری چہرہ ہوئے قتل میان دہلی	" " "	۱۰۵	۶۲
رات دن لب پہ نہ ہو کیونکہ بیان دہلی	مہدی مرحوم دہلوی	۱۰۷	۶۳
تھے ہنر ہم سبب عظمت و شان دہلی	ہنر مرحوم دہلوی	۱۰۸	۶۴
کہا میں آج یہ سودا سے کیوں ہو ڈالو ڈول	سودا مرحوم دہلوی	۱۰۹	۶۵
ایسا نے میرے جو کوئی پیر و جوان ہو	" " "	۱۱۳	۶۶
باغ دہلی میں جو اک روز ہوا میرا گزر	" " "	۱۲۰	۶۷

آزردہ مولوی مفتی صدر الدین خاں مرحوم دہلوی

۱۸۷۶ء سے پہلے صدر الصدور تھے۔ میرمنون دہلوی سے تلمذ تھا۔ ۱۲۰۰ھ ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹ جولائی ۱۸۷۶ء ۱۲۰۰ھ میں انتقال ہوا۔

آفت اس شہر میں قلعہ کی بدولت آئی	داں کے اعمال سے دلی کی بھی شامت آئی
روزِ موعود سے پہلے ہی قیامت آئی	کالے میرٹھ سے یہ کیا آئے کہ آفت آئی
گو تیز تھا جو فسانوں سے وہ آنکھوں دیکھا	
جو سنا کرتے تھے کافوں سے وہ آنکھوں دیکھا	
جن کو دنیا میں کسی سے بھی سروکار نہ تھا	اہلِ نااہل سے خلط آنکھیں نہ نہا رہے تھا
اُن کی خلوت سے کوئی واقفِ اسرار نہ تھا	آدمی کیا ہو فرشتہ کا بھی داں بار نہ تھا
وہ کلی کوچوں میں پھرتے ہیں بنیاں و دور	
خاک بھی ملتی نہیں اُن کو کہ ڈالیں سریر	
زیورِ الماس کا سب جن سے نہ پہنا جاتا	بھاری جھوم بھی سر پہ نہ رکھا جاتا
گلج کا جن سے وہ پٹہ نہ سنبھالا جاتا	لاکھ حکمت اُڑھاتے تو نہ اڑھا جاتا
سر پہ وہ بوجھ لیے چار طرف پھرتے ہیں	
دو قدم چلتے ہیں شکل سے تو پھر گرتے ہیں	

طبع جو گھنے سے پھولوں کے اذیت پاتی	ہندی ہاتھوں میں لگا سوتے تو کیا گھبراتی
صبح سے شام تک نیند نہ اُن کو آتی	ایک سلوٹ بھی بچھونے میں اگر پڑ جاتی
اُن کو تکلیف کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا	سنگ پہلو سے اٹھایا تو سر ہانے رکھا
جن کو بن دوش پرستار نہ چلتے دیکھا	صبح سے شام تک عطری ملتے دیکھا
یکھو بیدار نہ سورج کے نکلنے دیکھا	پاؤں دلبے پہ بھی کروٹ نہ ملتے دیکھا
وہ ہیں اور دشت ہیں اور کوہ ہیں اور نلے ہیں	قدم اٹھاتا نہیں پاؤں میں پڑے پھالے ہیں
عیش و عشرت کے سوا جس کو نہ تھا کچھ بھی یاد	لٹ گئے کچھ نہ رہا ہو گئے باطل برباد
گھر سے ہوتا ہی جگر سن کے یہ اُن کی فریاد	پھر بھی دیکھیں گے الہی کھو وہلی آباد
کب تک درغ دل ایک ایک کو دکھلا میں ہم	کاش ہو جائے زمیں شن تو سما جائیں ہم
دیکھ سکتے نہ تھے جس بات پہ وہ اڑتے تھے	صلح سے زیادہ مزاح تھا جو کھو اڑتے تھے
پاؤں رکھتے تھے کہیں اور کہیں پڑتے تھے	آنکھوں سے نرے مقیش پڑے جھڑتے تھے
اُن کو رونے کے سوا شغل نہ کچھ رہتا ہی	ایک دریا ہو کہ آنکھوں سے پڑا بہتا ہی
عجلِ صندل میں جو دامن کو بسایا کرتے	لکھتے موتی کے گریباں میں لگایا کرتے
بیچے خلوت میں جو زلفوں کو بنا یا کرتے	یہ سنگھار آئینے کو بھی نہ دکھایا کرتے
اب نہیں کچھ بھی نہیں نہ لطف پریشاں کی خبر	

نہ گریباں کی خبر اور نہ داماں کی خبر	
بیٹھنا ناز و اہلا سے وہ دو گانوں کا کہاں لطف ساقی کا مزا اور وہ گانوں کا کہاں	روز بن ٹھن کے ٹکنا وہ جوانوں کا کہاں شور ہر کوچہ سے ٹپوں کی وہ تانوں کا کہاں
وہ معنی نہ رہا اور وہ ساقی نہ رہا دھوٹی بندوں کے سوا کوئی بھی باقی نہ رہا	
اکن کی پوشاک کو گرہ لکھیں پھرتی آوے خون اپنا کریں یا اُن کا یہی جی چاہے	شکل ایسی کہ خدا اُس کو نہ پھر دکھلاوے نظر آجائیں اگر وہ سر رہا ہے گا ہے
جن کے ہاتھوں سے نہ لیں میر بھی دُکھ دُکھ کی چاندنی چوک میں پھرتے ہیں وہ آئے گئے	
سرا ہر اور جویش جنوں رنگ ہر اور چھاتی ہر مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہر	رذر و حشت تجھے صحرا کی طرف لاتی ہر گڑے ہوتا ہر جگر جی ہی پہ بن جاتی ہر
کیونکہ آرزوہ محل جائے نہ سودا لی ہو قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو	
<p style="text-align: center;">احسن - حکیم محمد احسن خاں مرحوم دہلوی</p> <p>حکیم محمد محسن خاں مرحوم دہلوی کے صاحبزادے۔ مرزا قربان علی بیگ سالک کے شاگرد خاص تھے عنقوبت مشابہ تھا کہ شش دھ م شش دھ عین انتقال ہوا۔</p>	
تا دیر خند گئے کہ کے گمان دہلی بقعہ نور ہی ہر ایک مکان دہلی	ہائے وہ لوگ جو تھے روح روان دہلی خر موسیٰ صفا کی ہر تجسلی پیدا

چاندنی چوک کو سینہ پہیلا درقلعہ کو سر ظہر دہلی علم اور ہائے کاشوشہ پر چشم کیا کوئی فتنہ ہر ای چرخ ستارہ باقی نعم بربادی دہلی میں بجائے نئے ناب یہ محبت ہو مجھے یہاں سے کہ بعد از مردن کیا عجب ہو کہ یہی حنہ میں بولی جائے	مسجد جامع کو ٹھہرائیں میان دہلی اب تو باقی ہر فقط نام و نشان دہلی چشم خورشید سے کیوں ہو نگران دہلی خون دل پیتے ہیں ابنا وہ کشان دہلی روزن قبر سے بھی ہوں نگران دہلی اہل جنت کی پسندائے زبان دہلی
--	---

سینہ حسن کا جو حیرا تو بقول رضوان دل خوں گشتہ پہ ہو داغ زبان دہلی
--

ایضاً

شہر خالی شدہ از پیر و جوان دہلی این طلسمے بود و خد رکشا نیندہ آل دل حسرت زدہ من شد و گنج قاروں ینک ہر بختیم غلب پیر چراست	رفت برباد متاع دل و جان دہلی کس نہ است چمن سر نہان دہلی ہر ہم داغ الم داد زبان دہلی نچا است نمودار نشان دہلی
--	---

حسن خستہ جگر رفت بسوئے جنت خواریاں را اگر آموخت زبان دہلی
--

احقر مولوی مت از حسین مرحوم بحسنوی

جائے افسوس کہ آفت زدگان دہلی غلہ کے نام کو اب چاہیے دہلی لکھیں	جان لیتے ہیں جو کتے ہیں میان دہلی جائے جبکہ وہاں سارے سران دہلی
---	--

<p>عیش سے فرش تک مثل زبانِ دہلی درسِ توحید سناتے تھے بتانِ دہلی شہرِ ویرانہ ہو اب نام و نشانِ دہلی عرش پر جائے گی ہر لحظہ فغانِ دہلی اگر چہ ظاہر میں گئی عزت و شانِ دہلی ایسے بیکس ہوئے افسوس کسانِ دہلی خسرو الیاس ہیں اب فاتحِ فغانِ دہلی تھا وہ دُنیا میں بلارِیب مکانِ دہلی کوئی باقی نہیں اب مرتبہ دینِ دہلی اب توقع ہو کہ یہ بچ گئی جانِ دہلی ہند میں یہی چلی یا وِخزانِ دہلی شیر پر ہوتے تھے ہوا وِ شہانِ دہلی کوئی اڑ جائے اگر یا چھانِ دہلی کیسے کیسے تھے ذکی پیر و جوانِ دہلی ولے ہر جورِ فلک فیضِ رسانِ دہلی ظلِ افکن تھے جہاں سرو چانِ دہلی</p>	<p>کیا نصاحت کا کھول حال کسی سے نہ سنی دینِ شایع تھا یہاں تک کہ صم غافل ہیں اور فلک یہ بھی ہوا نصاب کوئی نا انصاف قدسیوں کو نہیں آرام کہ تار و زجرِ جزا فیضِ خواجہ سے وہی نزدِ خدا عزت ہو آلِ فرعون کے جو ظلم سے آلِ موسیٰ نہ رہا کوئی کیا ایسا فلک نے برباد جس کو رضواں نے کئی بار خدا سے چاہا یا خدا تو ہی ملک بھیج کہ آباد کریں شکر ایزد کہ رہی مسجد جامع قائم کونسا غنچہ دل تھا کہ نہ پتر مردہ ہوا یہ خدا داد تھی وہاں عقل کہ ہنگامِ جزا اب بھی ایسے ہیں کہ زک پائے فلاطین آنگ ایچ تدبیر ہو تقدیر کے آگے ورنہ چل بے ملک عدم کو کوئی باقی نہ رہا آج اس باغ میں ہر جا پہ ہیں شجارِ زرقوم</p>
--	---

جانِ احقر کی طرح بے سرو سامان رہی
 نے گیا کون حشرِ تاب و توہنِ دہلی

احمد میر شاہجہاں صاحب دہلوی

جیٹ برباد ہوئی شوکت و نشانِ دہلی کیا ہم تجھ پر پڑی سچ تو بتا پیرِ فلک کیوں نہ چھپیں کہ یہ آذر نے بنائے نہیں کیوں چھپا پرچہِ ظلمات میں آبِ حیات ذکر وہ آگے سے ظلم کا تم سے واعظ حشر میں حضرتِ باری کو بھی ہوگا فسوس	ہاں مگر نام کو باقی ہو نشانِ دہلی تو نے چُن چُن کے بلائے جو جوانِ دہلی دستِ قدرت نے تلے ہیں بتانِ دہلی اُس نے دیکھا تھا مگر آبِ روانِ دہلی جس نے دلی میں کچھ ہوں مکانِ دہلی جبکہ پیچھے وہاں مرثیہ خوانِ دہلی
---	---

اہلِ پورب کو غزلِ تم نہ سنانا احمد
سیکھ جائیں نہ کہیں طرزِ زبانِ دہلی

افسران - قاضی فضل حسین خاں مرحوم دہلوی

قاضی علی جان مرحوم رئیسِ دہلی کے ماجرا دے تھے اس شہرِ آشوب کے سوان کے کلام کا پتہ نہیں پتا۔ دسند و ثبات معلوم نہا۔ یہ سمجھا جاتا ہے کہ مشاعرے یا اس کے قریب جب یہ نظم لکھی گئی تھی زندہ تھے۔	ہر طرف سے ہی برستی بیکسی ہر ماحولم درد و غم اور بے بسی
رات دن کا ہو گیا رونا ہنسنی موت کو سمجھا ہوں اب مطلب رسی	اے کہ از وضع تو چرخِ انگارہ درد بے دربان مارا چارہ
ایک تواندیشِ روزِ حسرت	اک غمِ بربادیِ عالم سرا

اور پھر رنج اپنے مال و جان کا	یارِ باس طوفان سے تو ہی بچا
ہم توئی ایجا و آجا دا اورس	من ندارم درد و عالم جز تو کس
ہائے کیا و صلی پہ آفت آگئی	چین سے بیٹھے تھے شامت آگئی
سر پہ عالم کے مصیبت آگئی	فوج کیا آئی قیامت آگئی
وقت تنگ آمد ترحم یا رحیم	لطف کن بر درو مندانِ سقیم
بھی یہ دہلی رشکِ گلزارِ ارم	خاک سے تھا جس کی بنا جامِ جم
ہو گئی برباد و ویراں ہو ستم	ہی یہ وہ غم جس پہ خود ویلے غم
بازش از لطف و کرم آباد کن	ساکن نش را خدا یا ستاد کن
آشنائے قلوبِ عیش و طرب	ہو گئے سب غرقِ دریاے تعب
جوششِ گریہ ہی جوشِ خندہ لب	چشمِ تر ہی جوں حبابِ بحر اب
از کجا این سیلِ آفت در رسید	کایچنین چشمِ فلک طوقاں نہ دید
باتے تھے رات دن جو سیم و زر	پھینکتے تھے کورٹیوں کی جا کھر
مانگتے پھرتے ہیں اب وہ در بدر	رکھتے ہیں جائے درم داغِ جگر
اکرم الحقوای رب الصلا	از طفیل حضرت خیر الوصلا

جن کو گھر بیٹھے تماٹے تھے ہزار	پھرتے ہیں وہ در بدر رسوا و خوار
عیش و عشرت تھا جنھیں لیل و نہار	یوں خزاں اب ہو گئی اُن کی بہار
عفو کن گر جرے از کس سر زند	یار ب آں کن کاں بقوتِ مے سوز
دارِ غم سینے پہ کھائے بیٹھے ہیں	فکر میں سر کو جھکائے بیٹھے ہیں
تھا جو سراپا رہائے بیٹھے ہیں	ہاتھ دُنیائے اُٹھائے بیٹھے ہیں
آہ از دل بر لب آید ہر نفس	رحم کن بر بیگیاں اسی دادیں
کی خدائے یہ دعا بارے قبول	ہو گیا کافور ایک ایک بولِ فضل
یعنی پھر حکام عادل کا نزول	ہو گیا تسکینِ دل ہائے ملول
گرد ہر کس شکر رب العالمین	شد ہا از بندِ غم جانِ حزیں
پھر گیا پھر آسمان پر بھٹا	مجنوں نے کر دیئے فتنے بیا
بے گنہ اور باگنہ پکڑا گیا	جس کی جو قسمت میں لکھا تھا ہوا
میت شکوہ از سپر کیسہ جو	انچہ در تقدیر بود آمد برو
اور ایسے فتوں سے جو ڈرتے تھے	دمدمِ توبہ کا وہ دم بھرتے تھے
پاسِ دِ حفظِ آبرو کو مرتے تھے	عمر کے دن اپنے پورے کرتے تھے
پادشاہا طعنت کن بر ایں کال	

	ہم بحفظِ ظلِ خود بخشی اماں	
مدتوں کے بعد پھر فتنہ مٹا	قید سے چھوٹے اسیران بلا جو ستانا ہو کسی کو بے خطا	اب اُسے حاکم سے ملتی ہو سزا
	امن وہ اے داویر روزِ جزا پُر جفا راکن اسیرِ صدف جفا	
ابِ حسرتِ دل پہ اپنے چھا گیا	یہاں تو حسرت کو بھی رونا آ گیا عمر بھر افسردہ کو رُلو آ گیا	ہائے قاضی اپنا پھانسی پا گیا
	انچہ برمن کر دے چرخِ بد نہاد ایچنین اندوہ کافرِ رامباد	
مجھسا دُنیا میں نہیں اندوہ گیں	شغل کوئی مجھ کو جُز ماتم نہیں در نہ مر جاتا تڑپ کر با لیتھیں	جان سنگیں دکھتا ہوں دل آہ نہیں
	یا الہی لطف کن ہر حالِ ما رحمتِ خود ہیں میں اعمالِ ما	
غیرتِ باغِ جناں یہ شہرِ تنہا	ایک بیکِ برباد جو ایسا ہوا اب یہ ہو ہر شخص کی ہر دم دُعا	انتقامِ عیش و عشرت ہو چکا
	لطف کن براہِ وصلیٰ اے خدا تا کہ باشد آبِ و آتشِ را بقا	
دل کو افسردہ کے خوش کر اے خدا	رات دن یہ رنج میں ہو مبتلا دامِ کرو کی دے اُن کے بچا	ورپئے ایذا ہیں حاسدِ جا بجا

ہر بلائے صعب از وی دور دار
دشمنش را از غضب مقہور دار

اکرام حکیم محمد مرزا خاں مرحوم دہلی

<p>ہائے میں اور بیان دہلی مل گئی خاک میں شانِ دہلی چھپ گئے سیمبرانِ دہلی بگیسی ہائے کسانِ دہلی کھود کر دیکھ تو کائنِ دہلی جیسے پہلا ہر نشانِ دہلی کوئی آتا نہیں میانِ دہلی روتے ہیں پیر و جوانِ دہلی غدر تھا آفتِ جانِ دہلی اب ہر ویرانِ جہانِ دہلی کچھ جو باقی تھے مکانِ دہلی</p>	<p>پوچھ مت حالِ زیانِ دہلی اب تو نکلا تیرا اسی چرخِ غبار دولتِ حسن کو غم نے ٹوٹا بن کے چہرہ کہے دیتا ہوں خاک میں مل گئے الماسِ ہنر یہ بھی ویسا ہی ہوا چاہتا ہوں اب تو جز حسرت و افسوس و الم گریہ کی کیل اسی یہ نہر نہیں نہ وہ صورت ہوں نہ وہ زینت ہوں نام سے اس کے ہوں ایک جزو آباد فطرتِ بارش نے گرا لے اکرام</p>
--	--

تخل حکیم تاج حسین خاں مرحوم دہلی

خلف ممتاز الدولہ نواب غلام رسول خاں - آغا جان عیش کے شاگرد تھے مشاعرہ
مشہور پچاس سال کی عمر میں انتقال ہوا۔

صرف ایک نام کو باقی ہو نشانِ دہلی
ہفت اقصیٰ میں اس شہر کی تھی دھاک بڑی
ہر گلی کوچہ تھا اس شہر کا صدرِ رشکِ ارم
سڑکیں وہ پاک کہ ہوں عارضِ خوابِ محب
غیرتِ چشمہٴ جیواں تھا ہر اک چشمہٴ آب
گرچہ اب خاک سی اُرتی ہے دلے اس بھی
پھین لیتے تھے بس اک نیم نگہ میں دل کو
وہ ہنرمند کہاں اور کہاں اہلِ کمال
کون ایسا ہے جس پر نہیں صدمہٴ اس کا
ہائے رے حسرتِ دیدار کہ خارجِ شدگان
وہ گلِ اندام جو پھولوں میں پئے تھے تھے
نہ وہ گانا نہ بجانا نہ وہ میلے ٹھیلے
سینہ کو بی ہو کبھی اور کبھی آہ و فغاں
احمرِ پاک کی خاطر تھی خدا کو منظور
چاندنی چوک کا عالم نہ دریغ کا وہ حسن
کالے آئے تھے یہ کیا کالی بلا آئی تھی
ہائے رے حبِ وطن جسے اٹھائے کیا کیا
گھر چھپا شہر چھپا پر نہ چھپے حضرتِ عشق
شکرِ صدمہٴ شکر کہ حکامِ عدالت گستر

نہ وہ رفتِ ہر نہ شوکتِ ہر نہ نشانِ دہلی
کوئی دنیا میں نہ تھا شہرِ نشانِ دہلی
غیرتِ غلہ تھا ہر ایک مکانِ دہلی
صاف جوں آئینہ ہر ایک کانِ دہلی
رشکِ تسنیم تھی ہر نہرِ روانِ دہلی
روکشِ بادِ بہاری ہے خزانِ دہلی
آفتِ جان تھے وہ آفتِ جانِ دہلی
اُن کے مٹنے سے مٹی شوکتِ نشانِ دہلی
جلدِ ماہ پہ ہے داغِ زیاںِ دہلی
گھڑیاں سر پہ ہیں اور ہیں نگہانِ دہلی
ہوئے پامال خزاں آہِ بسانِ دہلی
اہلِ عشرتِ سب مرثیہ خوانِ دہلی
لب پہ نالہ ہے کبھی گاہِ بیانِ دہلی
ور نہ قرآن اُترتا بزبانِ دہلی
خاص بازار کی زینت نہ وہ آئینِ دہلی
ہو گئے خاکِ سبرِ خور و کلانِ دہلی
اس پہ بھی آن بسے لوگ میانِ دہلی
طرفہٴ مجنون ہیں یہ پیر و جوانِ دہلی
باعثِ امن ہوئے آگے میانِ دہلی

پھر ہو منظور بدل نہایت و رونق پہا کی
شجر جانسوز یہ دوچار تجل نے کئے
جی یہ چاہے ہوئے جاؤں بیانِ دہلی

ایضاً

مل گئے خاک میں سب غنچہ لبانِ دہلی
چشمِ نمناک دل افسردہ ہو صد پارہ جگر
اور مت آگ لگا شمع خیالِ جانان
وہ بدرِ خوار پھرے مالِ کُنا شہر چھٹا
نہ محافل نہ مجالس نہ لگ گوشہ کوئی
نہ وہ ناکو نہ پری چہرہ نہ لبِ بام
نہ طرِ حدادوں کا بن محن کے بھگنا سرِ شام
نہ وہ عشوہ نہ وہ شوخی نہ وہ غمزہ نہ ادا
مسجد جامع کی رونق نہ وہ گڈری کی بہار
سنگون تختے تھے پلں دیکھ کے جن کو زہد
ہائے رے سوزِ محبت کہ ٹھکاکا جاتا ہوں
مالِ مستی سے جھپیں موش نہ تھا دُنیا کا
چو کڑی بھولتے تھے دیکھ غزالانِ ختن
طعنہ زن ہو دین لیجا پہ یہاں کے عشاق

آگ لگ جائے تھے بادِ خزانِ دہلی
بیٹھے اس طرح سے ہیں غمزہ گانِ دہلی
خوبے بیٹھے ہیں دل سو خنگانِ دہلی
پیش کس کس کو بھلا ماتمیانِ دہلی
بیٹھ کر روئیں کہاں فوجِ گرانِ دہلی
نہ وہ بازار نہ وہ سیرِ کستانِ دہلی
نہ وہ چشمک زنی ماہِ رخسارِ دہلی
کچھ نئی وضع سے ہیں رخسارِ دہلی
نہ وہ زہادِ خداس نہ بتانِ دہلی
اب خدا جانے کہاں ہیں بتانِ دہلی
یادِ جبالتے ہیں وہ شعلہ خانِ دہلی
فاقدِ مستی میں وہ ہیں عشرتیاں دہلی
ایسے انداز کے تھے خوش نگہبانِ دہلی
خزِ پوسف پہ کریں کج کلہانِ دہلی

مشغلہ اپنا تجل کرے کیا خاکِ رقم
اعنیں اس کے ہیں کل ماتمیانِ دہلی

ایضاً

پھر ہوا رنج و ملالِ دہلی سرد کچھ پاتا ہوں حالِ دہلی لٹ گیا مال و منالِ دہلی کیا ہوئے اہل کمالِ دہلی آفت جاں ہو زوالِ دہلی تھا عجب حسن و جمالِ دہلی دیکھ کر دستِ نوالِ دہلی سب کے لب پر ہو سوالِ دہلی کون کہتا ہو مثالِ دہلی چرخ کی جاں پہ وبالِ دہلی دیکھ کر جنگ و جدالِ دہلی دیکھئے کیا ہو مالِ دہلی اب ترحم ہو بحالِ دہلی	پھر بندھا دل پہ خیالِ دہلی پھرتے سرے سے طیش ہو دل کو مٹ گیا عیش و تنعم سب کا ڈھونڈھتی پھرتی ہیں آنکھیں ہر جا تھی غضب اس کی ترقی ہو جان دیتے تھے جہاں کے دلیر حاکم طائی چھپا زیر زمین جس کو دیکھا اُسے خواہاں اُس کا غلامِ بارغِ خزاں دیدہ ہو ہنسی بچنے کا پرے گا بے شک کانپا بس خوف سے مرنے تک ابتدا جیسی ہوئی خوب ہوئی بس سچل کی دعا ہو خدا
---	--

ایضاً

وہ مکاں مجھ کو نظر آئے نہ اس جا میں نہ وہ خوبی سڑک اور نہ معافیٰ زمیں نہ پریراؤں کا وہ خلق نہ حسنِ نمکس نہ کوئی ماہ لقا اور نہ کوئی نہ ہفتا جس	پھرتے چلتے جو میں آنکلا بشہرِ دہلی نہ دکاؤں کی نہ رونق نہ وہ لطفِ بانہار نہ کٹوروں کی وہ جھٹکار نہ شورِ خلقت نہ وہ کوٹھوں کی سجادت نہ وہ مکروں کی نو
---	---

سب طرف دیکھا نہ پایا کوئی دلِ حویلی
چرخِ بدکیش کو کیا کوسوں نہ چھوٹے اس نے
ایسے ایسے تھے کہ اچھوں کو غش آجاتے تھے
خوں لایا انھیں جلا دنگلک نے کیا کیا
ملنا دُشوار ہو اب اُن سے تو ایسی بیک خیال
لگ گئی کس کی نظر کون تھا ایسا بکھت
باغ کی سمت آتا تو میں کیا دیکھتا ہوں
جس طرف دیکھا تو ایک ڈھیر تھا خارِ جوں کا
سو سو اٹھکھیلی سی چلتی تھی جہاں بادِ نسیم
عندلیبانِ چمن چھپے کرتے تھے جہاں
تھی جہاں نغمہ سرا بی طیبو رنگشن
آشیانے ہیں ہاں ناز و زغن کے صدیاں
چوب بوسیدہ کا انبار پڑا تھا کہ جہاں
تو وہ تودہ تھا پڑا ہائے وہاں بولِ ہراز
چھپے تھپتے میں جن کی گزرتی اوقات
دیکھ یہ حال بصرِ حسرت و مصیاسِ دلم

دلِ مضطرب نے کسی جائے نہ پائی تسکین
وہ تراکت بھڑے انسان وہاں تل تھیں
کھول جیتے تھے جہڑا ہی وہ زلفِ مشکیں
وہم سے کرتے نہ جو ہاتھ خستہ رنگیں
دلِ بیباک کس طرح سے آجائے یقیں
کو رہو جائے الہی کہیں چشمِ بدہیں
خاک سی اڑتی ہو گلِ لٹے کاواں ام نہیں
نہ تو نرگس تھی نہ سمن نہ سمنِ دُسرین
بادِ صرصر کا بھی دیکھا تو نہ تھا نام کہیں
ایک چڑیا بھی نہ دیکھی ہاں کرتی تھیں جیں
مرثیہ خواہوں کی سی آئے ہر آوازِ حزین
تھے جہاں سیکڑوں طائروں نزاروں شاہیں
سروِ نوخیز کھڑے بہتے بزیب و ترنیں
جس جگہ رہتی تھی آراستہ بزمِ رنگیں
مثلِ ماتمِ زندہ بیٹھے نظر آئے غمگین
بس تجمل نے پڑھا مطلعِ ثابت وہیں

ای کہن سالِ فلکِ دشمنِ جانِ دہلی
کیا ترے ہاتھ لگا کھوکے نشانِ دہلی

تشنہ عجمی مرحوم دہلوی

خوش فکر نکرانہ دانش اور رند مشرب تھے۔ پہلے ذوقی مرحوم سے اور بعد کو عیش مرحوم سے اصلاح لیتے تھے۔ پہلے عجمی مقام ریاست اور انتقال ہوا۔ بعض اوقات برہنہ بھی رہتے تھے۔

عجیب کوچہ رشک جنات تھا دہلی کا	بہشت کہتے ہیں جس کو مکان تھا دہلی کا
دلغ بر سر ہفت آسمان تھا دہلی کا	خطاب خطہ ہندوستان تھا دہلی کا
عجب ہی اس کو کوئی شادمان نہ دیکھ سکا	زمین نہ دیکھ سکی آسمان نہ دیکھ سکا
ہزاروں زلف پریش کیے یاں گئے سودائی	ہزاروں میکش ویمو ارمست فصیحائی
مشراب عیش پلاتا تھا چرخ مینائی	قبول کرتے تھے اس در کی سب جہیں سائی
جو آتا تھا سو وہ ہو رہتا تھا اسی گھر کا	زمین کی ناف ہی کعبہ ہی بطن مادر کا
یہاں کی خاک میں کیفیت ابر باران کی	یہاں کے آب میں تاثیر آجیے اس کی
یہاں کی باد بہاری ہوا زمستان کی	یہاں کی آگ میں گرمی تھی غلہ دیاں کی
ہر ایک شخص کے حق میں یہ شہر اچھا تھا	مریض عشق کے بھی داسے میجا تھا
وہ تخت سلطنت و بارگاہ سلطانی	کہ جس میں بیٹھتے تھے آگے ظل سبحانی
پروں سے سر پہ ہما کرتا تھا گسارانی	بجا اس اوج پہ تھا دعویٰ سلیمانی

	ہر ایک قصر کو دعویٰ تھا طاق کسر لے کا دماغ عرش پہ تھا قلعہ مکہ کا	
کسی زمانہ میں ایسا تھا یاں کا تخت نشین خارج دیتے تھے سب بادشاہ روئے زمیں	خطا و ملک ختم سب تھے اُس کے زیر نگین ہدم کا پختہ تھے اُس سے چین اور ماچین	
	دیار ہند تھا مشہور حلق نام اُس کا چراغ روم سے جلتا تھا تا بہ شام اُس کا	
زحل کی آنکھ پڑی اتفاق سے ناگاہ تمام ہو گیا تا راج ملک و مال اور جاہ	گدا سے ہو گئے بدتر غریب شاہ ہنشاہ رعیت ان کی ہوئی اُن سے بھی یادہ تباہ	
	وہ سا ہو کار نہ تھا جس کی ساکھ میں بتا اب اُس کے نام پہ گنتا ہی لاکھ میں بتا	
یہ لوگ کہنے لگے آگ اس وطن کو لگے نظر نہ ایسی اہلی کسی چمن کو لگے	سنانے اہل سخن صاحب سخن کو لگے جو ایک نار بھی باقی ہو تو کفن کو لگے	
	تمام شہر ملت گوں نے آکے لوٹ لیا منزل ہو بھوکوں کو سنگوں نے آکے لوٹ لیا	
یہاں یہ حکم کہ سب لگے یاں سے نکل جائیں اُسی میں خیر ہو جو شہر سے نکل جائیں	دبے ہیں بچے تو دکھلا کے یہاں نکل جائیں جو کچھ ہو چھوڑ یہاں صاحب دل جائیں	
	نہ سر پہ ٹوپی ہو ان کے نہ پاؤں میں جوتی بغل میں طوطی کا پنجرہ نہی جی بھیجو جی	
سبیاں راہ کھڑے تھے وہ نہن بے پیر کہ جن کے ہاتھ میں لٹھی تھی منل گز نہ گیر		

یہ کہہ رہے تھے کہ آگے بڑھو صغیر و کبیر	کہاں سے کہیں گے لائی تمہیں کہاں تقدیر
سب ان کے خوف سے کرتے تھے آواز لے لوں	مثال غول بیاباں تھے گاؤں والے لوگ
گرہ ٹوٹی کسی کی کمر پہ ڈالا ہاتھ	ہر ایک مضطرب و خستہ جگہ پہ ڈالا ہاتھ
پدر کو چھوڑ دیا تو پسر پہ ڈالا ہاتھ	جو سربر ہنہ تھا اس کے بھی سر پہ ڈالا ہاتھ
الہی ہاتھ نہ ڈٹے ستم شناروں کے	کہ ہاتھ دھوکے پڑے پیچھے خاکساروں کے
میاں جو آن کے کبھی تو داری کی صورت	وہ دار کہیے جسے ذوالفقار کی صورت
مٹا دی چشمِ ندون میں ہزار کی صورت	نظر بڑی نہ کسی بے قرار کی صورت
برنگ تیر شہاب آگ میں جلے لاکھوں	پیر و دار و رسن ہو گئے گلے لاکھوں
مکان کو آگے جو دکھا تو لامکاں ہو وہ	جہاں نہ چند بھی بیٹھے آبِ نیاں ہو وہ
جو شہر یار کو پوچھا کہو کہاں ہو وہ	تو یہ سنا کہ گھنڈر دیکھ لو نشان ہو وہ
نہ اہل شہر رہے اور نہ شہر یار رہا	رہا تو نام ہی خالق کا برقرار رہا
رہی نہ جس محبت کی اب خبر داری	جو یوسف آئیں نہ تو بھی گم بازاری
اُٹھائے کون جینوں کی ناز برداری	لگائے دل کو کوئی جان کس کو بھاری
بقول شخص عجیب ملکِ حسن بستی ہو	کہ دل سی چیز بیان کوڑیوں کو سستی ہو

کسی کا دل نہیں اس دور میں ٹھکانے سے	رہا نہ گانے سے شوق اور نہ بجانے سے
غرض نہ غیر سے مطلب نہ ہی گانے سے	وفا و مہر تک اٹھ گئی زمانے سے

کہاں سے لائیں وہ پہلی سی آبِ دِ معشوق
اسی سبب سے ہیں مشہور بے وفا معشوق

کوئی کہے کہ تپِ غم کی بس کہ شدت ہو	تو یوں کہیں کہ ہمیں آپ ہی حرارت ہو
چڑھا ہوا ہر بخار آج کل یہ نوبت ہو	تم اپنا کام کرو۔ جاؤ غم کو صحت ہو

مریض جا کے کرے کیا کہ طعن کرتے ہیں
طبیب اپنا مرض خود بیان کرتے ہیں

جو شعر کہتے ہیں اور لوگوں کو سناتے ہیں	وہ بیٹھے رہتے ہیں لے ہر لہرِ رنجائے ہیں
جو قلم دان نہیں اپنا کسی کو پاتے ہیں	تو دل ہی دل میں خون جگر کو کھاتے ہیں

غزل کا ذکر نہ ہو چا کسی یگانے سے
مذاق شعر و سخن اٹھ گیا زمانے سے

نیا قلم۔ نواب شہاب الدین احمد خاں مرحوم دہلوی

حلف کبر نواب شہاب الدین احمد خاں دہلی دار و سرین غم دہلی شاگرد ملا خانہ، مدرسہ الحرام مطابق اورینٹل کالج و ہال انتقال ہوا۔

ہاں کہن سالِ فلکِ تمن جانِ دہلی	کیا ترے ہاتھ لگا کھوکھوکے نشانِ دہلی
حیفِ صدِ حیفِ کُہری شاہجہانی تعمیر	وہ صدوائے نئی شوکتِ شانِ دہلی
وہاں قلعہ ہو نہ دریا نہ شکرِ چکرِ کنکر	دلی والوں کو ہو جنت پہ گمانِ دہلی
اس کی ویرانی سے آباد ہوئے اور بلاد	ہر بہارِ چمن د ہر خزانِ دہلی
اہلِ دہلی نہ کریں بخت کا شک و کیونکر	بخت خاں جی ہوئے جب باجِ ستانِ دہلی

<p>کچھ جو باقی ہیں سو میں مرتبہ خوانِ دہلی تب یہ آباد ہوئے چند مکانِ دہلی کہ جسے خلق کہے شاہجہانِ دہلی کہ سلامت ہے فیضِ رسانِ دہلی پھر ہو آراستہ ہر ایک مکانِ دہلی ہو بجا کہیں اگر روحِ روانِ دہلی کہ صنم خانہ پس ہو نگرانِ دہلی کہ کہیں گے ہم اسے بختِ جوانِ دہلی کہ قسم کھائے ہو فردوسِ بجانِ دہلی</p>	<p>سحر آمیز مغنی تھے ہزاروں رباب حاکم عادل و دانا کو خد نے بھیجا کون وہ داوِ جرم مرتبہ کو پر صاحب شہرواؤں کو یہی وردِ زبانِ خوش و فوز پھر وہی مسجد جامع کے ہی باز کی دھوم پاس مسجد کے شفا خانہ ہو ایسا کہ جسے قلعہ میں ہو وہ پر نیراد عجائب خانہ چاندنی چوک بگڑ کر وہ بنا از سر نو چوک کے باغیں وہ رنگ ہو آرائش کا</p>
--	--

اہلِ ایراں یہ غزلِ سن کے کہیں گے بیشک
بودنِ ناقبِ مگر از اہلِ زبانِ دہلی

حسامی - مرزا حسام الدین حیدر مرحوم دہلوی

ان کے والد کا نام مرزا خانی تھا نگر معاش سے تعلیم کی جہلت نہ ملی۔ موزون طبع سے شاعرانہ تھے۔ موسیقی میں بھی ذہل تھا اور اپنا کلام خود گاتے تھے۔ داستان گوئی اور جلاکاری ذریعہ معاش تھا۔ ۱۲۵۷ھ مطابق ۱۸۴۱ء میں زندہ تھے۔

<p>کروں غمِ ستم کا میں بیانِ ملام سے سیرِ فکار وہ خطابیں کا تو مست کیا خطا ہو اجڑاویار جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ تو قابلِ دار ہو گیا ہند تباہ ہوئی کہو کیا کیا ان پہ جاہوئی</p>	<p>کئی ایک بیک ہو اہلِ طب نہیں دل کو جسے قرار دے شہرِ نبلی یہ تھا چمن کہ تھا سب طرح کا پیاں یہ عیاں ہند تباہ ہوئی کہو کیا کیا ان پہ جاہوئی</p>
--	--

<p>مے طوق قی میں جب بھینسا بے لگ کے یہ ہا ہا وہ ہیں تنگ جس کے جوئے ہاتھ پان کے تار ہا جیسے جیسے ہم نے گناہ کیے یہ بھینسا ہا ہا ہا جسے دیکھنا ہوا تھا ہوا ایسے میں کون کا ہا ہا بچے غم سے کھلے جو دم مرا تھے ہی زندگی ہا ہا یاں ہا ہا تو خزان مئی طاق لٹا ہوا کھنک ہا ہا وہ کلمہ گوئیوں کی طرف سے بھان کے داہ غیار ہا چلا تیرا دل کا بھی میں کیلا کھوں کب سے شکار ہا بھلا کون یہ نہیں جانتا کمزراں کے پیچھے ہا ہا زیرین کوئی کسی کا یاں کسی کا کوئی بھی ہا ہا</p>	<p>شب و زنجیروں میں جو تئیں نکلیں غارت گھٹیں جو سب کے کتے تھے اوسے اب ہیں دیکھو کس پر طور یہ جو بے تھے پیر بول کے ہیں نہیں آج پھل گے پڑی کے جافان ایسی بن گئے تھے بھوک ہرن یہ بال ترقی و سر راہیں جان جلنے کا ڈر ذرا یہاں حال تباہی کی یہ کتر نہ قدرت کا ہا یہ قسم کسی نے بھی ہا سنا کہ دی ہا سنی لکھوں کبے گنہ نہ تو دشمنانی ہا غیر میں ہا اپنا یاں کی تو ہر سب وچس نے غم ہی یہ بر ملا تو خوشی بھی دیگا وہی خدا یہ مانہ وہ ہا برا فاکٹا جلیج کے سب اک الگ الگ</p>
--	--

ایک حسامی ڈر تجھے حشر کا جو خدا رکھے تجھے بر ملا
تجھے ہا وسیلہ رسول کا کہ وہ تیرا حامی کا رہا

حالی - مولانا الطاف حسین مرحوم پانی پتی

والد کا نام خواجہ ابنہ بخش انصاری تھا شاعر میں پیدا ہوئے پہلے شیخہ مرحوم کے اور
بعد کو مرزا غالب مرحوم کے شاگرد ہوئے ۳۰-۴۵ سال کی مشق سخن کے بعد شاعری کی روش بدل کر
”مرد و جزر اسلام“ مشہور اور مقبول مہر میں لکھا ۳۰ دسمبر ۱۹۱۷ء میں انتقال کیا۔ بیغزل
شکر متشاعر کی آخری یادگار ہے۔ اس کے بعد متشاعرے میں بیغزل نہیں بڑھی بیغزل کی بیانی میں بیغزل اور سب

جیتے جی موت کے تم منہ میں نہ جانا ہرگز	دوستو دل نہ لگانا نہ لگانا ہرگز
--	---------------------------------

عشق بھی ناک میں بیٹھا ہے نظرانوں کی
 زال کی پہلی ہی رسم کو نصیحت یہ بھی
 چاہت اک طلعت مکروہ ہو برقع میں نہاں
 ہاتھ ملنے نہ ہوں پیری میں اگر حسرت
 جتنے رُمنے تھے تھے ہو گئے ویراں عشق
 کوئی جب گئے دلی سے تھے قد رُشاس
 تذکرہ دہلی مرحوم کا اسی دست نہ چھوڑ
 داستان گل کی خزاں میں نہ سُناؤ بل
 ڈھونڈھتا ہے دل شویدہ بہانے مطرب
 صحبتیں اگلی بصورت ہمیں یاد آئیں گی
 موجزن دل میں ہیں نالِ غن کے دریا و چشم
 لیکے دل آئے گا سینے پہ بہت اسی سیاح
 چچے چچے پہیں یاں گوہر بکتا تہہ خاک
 مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشان بھی اب
 وہ تو بھولے تھے ہمیں ہم بھی نہیں بھول گئے
 جس کو زخموں سے حوادث کے اچھوٹا بچیں
 ہم کو گرتے رُلا یا تو رُلا یا اویہ رخ
 یا نہ خود رویتے گئے کیا ان پہ جہاں و تہا
 آخری ویریں بھی تجھ کو قسم ہو ساقی

دیکھنا شیر سے آنکھیں نہ لڑانا ہرگز
 زرد میں تیر صفِ مڑگاں کی نہ جانا ہرگز
 کسی دلالہ کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز
 تو جوانی میں نہ یہ روگ بسانا ہرگز
 آگے دیرانوں میں اب گھر نہ بسانا ہرگز
 قدر ہیاں رکے اب اپنی نہ گوانا ہرگز
 نہ سُنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز
 ہنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ لڑانا ہرگز
 درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز
 کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
 دیکھنا اب سے آنکھیں نہ چرانا ہرگز
 دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز
 دفن ہو گا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز
 اسی فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز
 ایسا بدلاؤ نہ بدلے گا زانا ہرگز
 نظر آتا نہیں ایک ایسا گھوٹا ہرگز
 ہم پہ غیروں کو تو ظالم نہ ہنسنا ہرگز
 ان کی ہنستی ہوئی شکلوں پہ نہ جانا ہرگز
 بھر کے اک جامہ نہ پیاسوں کو پلانا ہرگز

<p>نہ ابھی نیند کے ماتوں کو جگانا ہرگز نہیں اس دور میں یہاں تیرا ٹھکانا ہرگز ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز یاد کر کر کے اُسے جی نہ کڑھانا ہرگز اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زانا ہرگز شعر کا نام نے لگا کوئی دانا ہرگز ورنہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں گانا ہرگز نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانہ ہرگز اب نہ دیکھو گے کبھی لافِ مشبانہ ہرگز</p>	<p>نجات سوئے ہیں بہشت کے جو دریاں یہاں سے رخصت ہو سیکے ہیں ایشی و نفا کبھی اسی علم و ہنر گھر تھا محض دلی شاعری مرچے اب زندہ نہ ہوگی یارو غالب شیفہ و نیر و آرزو و ذوق مومن و علوی و صہبائی و ممنون کج بعد کردیا مر کے یگانوں نے یگانہ ہم کو دل و مجروح کوسن لو کہ پھر ہن گشت میں رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی فیروز</p>
---	--

بزم ماتم تو نہیں بزم سخن اور حالی
 یاں مناسب نہیں رورو کے رُلانا ہرگز

دل و غ - نواب مرزا خاں مرحوم - دہلوی

سلطان الشعراء بلبل ہندوستان - جہاں استادِ ناظمِ بارِ جگہ - دبیرِ الدولۃ نصیح الملک
 ۱۲ رذی الحجہ ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۱۶ء دہلی بخدائی ماماں میں پیدا ہوئے ۱۳-۱۱ برس کی عمر میں سب سے پہلی
 غزل نواب شیفہ مرحوم کے شاعر سے پڑھی۔ قلعہ چھوڑنے کے بعد ۴۴ سال ریاست رہا اور میں رہے
 اور نواب رامپور کے ساتھ حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے ۱۳۰۵ھ حرم ۱۳۰۵ھ
 میں حیدرآباد پہنچے ۶ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ سے بحیثیت استادِ نظام ایک ہزار روپیہ وظیفہ مقرر ہو گیا
 اور دورانِ اُمیدواری کی تنخواہ بھی اسی حساب سے ملی۔ ۱۱ سال تک حیدرآباد رہ کر فروری ۱۳۲۲ھ

مطابق مارفوری شہر کو آٹھ روز مرضِ فالج میں مبتلا رہ کر حیدر آباد میں انتقال ہوا۔ وہیں یوسف شریف صاحب کی درگاہ میں دفن کیے گئے۔

فلکِ زمین و ملائک جنابِ بھتی دلی	بہشت و خلد میں بھی انتخابِ بھتی دلی
جواب کا ہے کو تھا لا جوابِ بھتی دلی	مگر خیال سے دیکھا تو خوابِ بھتی دلی

پڑی ہیں آنکھیں ہاں جو جگہ بھتی نگس کی	خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی
---------------------------------------	-----------------------------------

یہ شہر وہ ہے کہ ہر افس و جانِ گدل تھا	یہ شہر وہ ہے کہ ہر قدر و ان کا دل تھا
یہ شہر وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا	یہ شہر وہ ہے کہ سارے جہان کا دل تھا

بہی نہ آدمی یہاں مگنِ خشت کی صورت	بہی نہ آدمی یہاں مگنِ خشت کی صورت
بہی نہ آدمی یہاں مگنِ خشت کی صورت	بہی نہ آدمی یہاں مگنِ خشت کی صورت

یہاں کی شام بھتی مانندِ صبحِ نورانی	یہاں کے ذرہ میں بھتی مہر کی درخشاں
یہاں کے سنگ سے تیرہ تھا لعلِ رمانی	یہاں کی خاک سے ہوتا تھا آئینہ پانی

یہ شہر وہ ہے کہ یہ بھی نور تھا اس کا	چراغِ رشکِ تجلیِ ظہور تھا اس کا
--------------------------------------	---------------------------------

فلک تھا غنچہ حسن و جمال کا دشمن	صبحِ عشرت و شامِ وصال کا دشمن
عدوئے اہلِ کمال اور کمال کا دشمن	غرض کہ اب تو ہوا جان و مال کا دشمن

یہ مفتِ برجِ نواشی ہیں فقرِ جاں کے لیے	خضر بھی روئیں گے ب عمرِ جاوداں کے لیے
--	---------------------------------------

خدا پرستی کے بدلے بھاپِ پستی ہے	جو مال مست تھے اب ان کو فاقہِ مستی ہے
---------------------------------	---------------------------------------

بجائے ابر کرم مفلسی پرستی ہو	بنگ جینے سے ہیں ایسی شگستگی ہو
غضب میں آئی رعیت بلا میں شہر آیا	یہ پور بنی نہیں آئے خدا کا قہر آیا
زباں سے کہتے ہوئے دین دین لے لیں	جو ماتا دین تھا کوئی تو کوئی لگا دیں
یہ جانتے ہی نہ تھے چیز کیا ہو دین میں	کئے ہیں قتل زن و بچہ کیسے کیسے
روا نہ تھا کسی مذہب میں جو وہ کام کیا	غرض وہ کام کیا کام ہی تمام کیا
فلک نے قہر و غضب تک تاک کر ڈالا	تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا
دیکھا ایک ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا	غرض کہ لاکھ لاکھ اس نے خاک کر ڈالا
✓ ۱۹۰۱-۱۲-۱۳	جلیں ہیں دھوپ میں شعلیں جو ماہتاب کی تھیں نکھیں ہیں کانٹوں پہ جو پتیاں گلاب کی تھیں
عجیب شکل گل و گلستاں نظر آئی	پڑیں جدھر کو نگاہیں خزاں نظر آئی
جب اٹھ کے تاثرہ خونچکاں نظر آئی	تو کوئی عیش کی صورت نہ یاں نظر آئی
وہ گلرخاں سن بر کے ہتھکے نہ رہے	وہ بلبلاں خوش الحان کے چھپے نہ رہے
کھلایا زہر ستمگر نے پان کے بدلے	پلایا خون جگر بیچوان کے بدلے
نصیب دار ہوئی ہو نشان کے بدلے	مرا نہ گور گڑھا بھی مکان کے بدلے
عداوت فلک کی سنہ ساز تو دیکھو	اور اس پہ اس ستم آرا کے ناز تو دیکھو

لہو کے چشے ہیں چشمِ پُر آب کی صورت لٹے ہیں گھردل خانہ خراب کی صورت	شکستہ کاسہ سر ہیں جناب کی صورت کہاں یہ حشر ہیں تو بہ عذاب کی صورت
زبانِ تیغ سے پریش ہو داد خواہوں کی رسن ہو طوق ہو گردن ہو بے گناہوں کی	
نہیں کے حال پہ اب آسان و تازہ نہ نطف و عورت و پیر و جوان و تازہ	ہر اک فراق مکیں میں مکانِ روتا ہو غرض یہاں کے لیے ایک جہانِ روتا ہو
جو کہیے جو شش طوفاں ہر سہی جاتی یہاں تو فوج کی کشتی بھی ڈوب ہی جاتی	
برنگ بے رنگ اہل چین چین سے چلے نہ پوچھو زندوں کو بیچارے کس چلے	غریب چھوٹے کے اپنا وطن و وطن سے چلے قیامت آئی کہ مڑے کل کفن سے چلے
مقام امن جو ڈھونڈا تو راہ بھی نہ ملی یہ قہر تھا کہ خدا کی پناہ بھی نہ ملی	
یہ خاصیت تو نہ تھی تھی نہ ہر کی گرمی نہ دیکھیں جو نگہ پر چشم و قہر کی گرمی	یہاں تھی شعلہ عذارِ ان شہر کی گرمی اٹھائیں ہائے وہ جلتی وہ پیر کی گرمی
پیش سے ایک سیا بانِ آفتاب ہوئی زمین مگر کرہ نار کا جواب ہوئی	
جگہ جگہ تھے زمیندار دار کی صورت بلے کم نہ تھی ہر ایک گنوار کی صورت	چڑھے ہی آتے تھے سر پر چار کی صورت پھپی نہ اُن سے پر اہل دیار کی صورت
کسی جگہ جو کوئی ہو کے بے قرار آیا	

	تو اہل قریہ یہ بولے کہ لو شکار آیا	
زبان بدلیں تو صورت بدل نہیں آتی کسی طرح کسی پلو سے کل نہیں آتی	ملیں جو خاک بھی منہ پر تول نہیں آتی پکارتے ہیں اہل کو اہل نہیں آتی	
	جو ہسر کو بچوڑیں تو پتھر پرے سرکتے ہیں جو لوٹیں کانٹوں پہ کانٹے الگ کھسکتے ہیں	
بنا ہی خال سیہ رنگ مہجالوں کا جو زور آہوں کا لب پر تو شور مالدوں کا	دوتا ہوا ہر قدر بہت تو نہالوں کا بغیب حال دگرگوں ہو دلی دالوں کا	
	کوئی مراد جو چاہی حصول بھی نہ ہوئی دعا سے مرگ جو مانگی قبول بھی نہ ہوئی	
مادیہ پاہوں والے شہسوار صد افسوس ذیل و خوار ہوں ہل و قار صد افسوس	لوگے گھونٹ نہیں بادہ خوار صد افسوس ہزار حیف دل بے قرار صد افسوس	
	جھکے ہیں بار اطم سے تھے ہوئے کیسے بگڑ گئے ہیں دیکھا ایک بنے ہوئے کیسے	
پے محاسبہ پریش ہی نکتہ دانوں کی جو نوکری ہو تو اب یہ ہی نوجوانوں کی	تلاش بہر سیاست ہی خوش بنانوں کی کہ حکم عام ہی بھرتی ہی قید خانوں کی	
	یہ اہل سیف و قلم کا ہو جبکہ حال تنہا کمال کیوں نہ پھرے در بدر کمال تنہا	
غضب ہی بخت بدایے ہمارے ہو جائیں جو دلنے چاہیں تو خرمن شہرے ہو جائیں	کہ ہیں جو لعل و گہرنگ پائے ہو جائیں جو پانی مانگیں تو دریا کنارے ہو جائیں	

پسین جو آب بقا بھی تو زہر ہو جائے جو چاہیں رحمت باری تو قہر ہو جائے	
جہاز ایسا بنا ہی میں آگیا اپنا رہانہ آہ زمانے میں آشنا اپنا	ملانہ تختہ تراشک کہیں پتا اپنا بجز خدا کے نہیں کوئی نا خدا اپنا
کسی سے ڈوبے ہوئے ایسے کب بھٹکتے ہیں یہاں سے حضرت الیاس بچکے چلتے ہیں	
یہ وہ جگہ ہو کہ عبرت آتی ہو یہ وہ جگہ ہو کہ حسرت چسرت آتی ہو	یہ وہ جگہ ہو کہ عبرت آتی ہو یہ وہ جگہ ہو کہ آفت آتی ہو
یہ وہ جگہ ہو جہاں بسکسی بھی نہ ڈر جائے یہ وہ جگہ ہو اجل خوف کھائے مر مر جائے	
کہاں تک ہ لکھوں اس کا حال بربادی کسی کو قیدین سے نہیں ہو آزادی	لکھوں کہاں تک اس آسمان کی جلادی کہ دل غوغا ہو ہر دل ہر ایک فریادی
اِہی پھر اسے آباد و شاد دکھلائے اِہی پھر اسے حسبِ مراد دکھلائے	
<h2>ایضاً</h2>	
تھامرا نام و نشان نام نشان دہلی پورے پہلے اڑتے تھے زبانِ دہلی لے گئے سر پہ ملک تھے مکانِ دہلی	یوں مٹا جیسے کہ دہلی سے گمانِ دہلی لے گئے لوٹ کے اب شوکتِ شانِ دہلی ولی والوں کے لیے تازہ بنے گی جنتِ دہلی

<p>گرم ہنگامہ ہوئے لالہ رخاں پنجاب رشک تشاد تھا ہر خوش قدم ہر خوش رفتار عارض صاف تھا ایک ایک مصفا باور اس سے بڑھ کر کوئی محشر میں نہیں طول جاتا دیدیا فوج کو حکام نے انعام میں سب قلعہ کی بیج کامیدان پھر اس میں ہر شرک گریہ میدان نہ ہوتا تو ٹھکانا ہی نہ تھا روکش سد سکندر اسے کہیے تو بجا یا خدا مسجد جامع کا رہے نام بلند نیر وغالب و آزر دہ سے پھر لو کہیں</p>	<p>گل کھلائے ہیں نئے تو نے خزان دہلی سرو آنا د تھا ایک ایک جوان دہلی چنم پر جلوہ بھئی ایک ایک کان دہلی بس یہی ہوگا کہ ہم اور بیان دہلی گنج فاروں نے توں گنج بہان دہلی کہ بدل کہیے جسے ہر دل و جان دہلی تنگ ہی رہتی سدا روح رواں دہلی فتح گدھ ہو جو پہاڑی بہ قرآن دہلی کعبہ والے کہیں وہ آئی اذان دہلی داغ اب یہ ہیں غنیمت ہمہ دارن دہلی</p>
--	--

۱۴۴۔ مرزا حسین علی خاں مرحوم دہلوی

عارف مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے تھے شہسوار گنج یا کثرت غم سے ایک ہی مطلع کہا
 مگر بہت ہی جل کر کہا مرزا حسین جب یہ مطلع لکھا زندہ تھے۔

مرٹ گیا خوب ہوا نام و نشان ملی | کس کی پاپوش بنے مرثیہ خوان دہلی

رضوان شمشاد علی بیگ خاں مرحوم دہلوی

ساکت دہلی کے بڑے بھائی اور مرزا غالب کے شاگرد تھے بلند پرواز شاعر تھے۔

۱۲۹۳ء میں ہمزہ سال انتقال کیا۔
 ۱۸۷۴ء

<p>دلِ خون گشتہ پہ ہر دلعِ زبانِ دہلی عیش سے بٹھکے ہر کچھِ فوغتِ غنِ دہلی چیدہ عالمِ ارواحِ جہانِ دہلی حضرتِ قلعہ کو ٹھیرائے جانِ دہلی ہم نے دیکھا نہ کوئی شہرِ بیتانِ دہلی ایک نظر دھکے جو اندازِ بتارنِ دہلی ہر دکانِ دار کے ہر پاسِ میانِ دہلی اور اغیار ہوئے عشرتِ بیانِ دہلی ہم ہی تھے جس گراں بارِ دکانِ دہلی ہاں مگر واسطے نالے کے زبانِ دہلی کہ اٹھایا بھینج لوگ تھے جانِ دہلی کہ اٹھے جاتے ہیں دلی سے مکانِ دہلی ہم نے پایا نہ عدم میں بھی نشانِ دہلی</p>	<p>میری فریاد سے ظاہر ہی بیانِ دہلی ہم کو معلوم تصور سے ہوا ہر اتنا کھل مانع لگا تو کھلے راز کہ ہر شہرِ دہلی کو اگر ہند کا دل کیجیے فرض ہم نے پاسے نہ ہنر مند کہیں دلی سے چھوڑ دے زہد کو زنا رہن لے نہ ہر حسنِ یوسف جو نہ دیکھا ہو کسی نے دیکھے ہم کو رونا تو یہی ہر کہہ متھے ہم برباد گر نہ ہوں تھم ہو بازار میں گرمی کیونکر دستِ مینائے فلک سے نہ رہا کچھ باقی ہر عدم کی تجھے منظور خدا یا رونق کیا ہیں رکا رکاناتِ ارم میں یارب انتہا گم شدگی کی ہر عدم ہو جانا</p>
--	--

کیا بتاؤں کہ ہوں کس صدمہ سے ضلوعِ غموش

دلِ خون گشتہ پہ ہر داغِ زبانِ دہلی

سالک۔ مرزا قربان علی بیگ خاں مرحوم دہلوی

حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں تربیت پائی۔ ابتدا میں مومن کے اور بعد کو غالب کے مشاعرہ گرد ہوئے۔ آخر میں بزمِ اقامِ حیدرآباد مشاعرہ میں شریعت میں ویں انتقال ہوا۔

جہاں میں شہر ہیں جتنے جہاں جہاں آباد	بس اُن بلاد میں تھا منتخب جہاں آباد
اُجر کے یاں سے نہ چھو ہوا کہاں آباد	کیا عدم کو دوبارہ ہوا وہاں آباد
فلک نے کس سے کہوں کہوں اٹھا لیا اُس کو	ارم کا قصر سمجھ کر اٹھا لیا اُس کو
زنجیر رکھتے ہیں دل سے عزیز سب اُس کی	زمین دھونڈتے پھرتے ہیں نہ وہ اُس کو
سنا ہر بستے ہوئے آسمان چب اُس کو	بلند شہر کہیں کیوں نہ لوگ اُس کو
یہ اٹھ گیا ہوا اور اٹھنا نشانِ رفعت ہی	بلند شہر کو کیا ورنہ اس سے نسبت ہی
زمین پست یہاں کی تھی آسمانِ منظر	ہر ایک ذرہ یہاں کا تھا ہر کا ہمسر
یہاں کی خاک تھی کسیر سے بھی کچھ بہتر	یہاں کی آب میں آبِ حیات کا تھا اثر
نسیمِ خلد سے بہتر سموم تھی یاں کی	یہ وہ محسن ہے کہ دُنیا میں دھوم تھی یاں کی
ہر اک مکان یہاں کا تھا ایک مکانِ سرور	ہر ایک کو چہ یہاں کا تھا اک مکانِ سرور
ہر اک مکان یہاں کی تھی اک کانِ سرور	غرض کہ شہر تھا تھا یہ ایک کانِ سرور
جدھر کو دیکھیے آوازِ بربط و نغمہ	بجائتا تھا کوئی رنج و غم کو کیا شرم
یہ شہر کس لئے برباد ہو گیا یارب	لگی کسی کی یہ کیا ایسی بد دعا یارب
یہاں کے لوگوں سے کیا ہو گئی خطا یارب	ہوئے ہیں کس لئے یہ موردِ جفا یارب
غرض تھی غدر سے ہوویں گناہِ کارِ ثقات	

	دگر نہ ہوتے نہ ہرگز سڑے دارنقات	
چلی تھی دہریں گویا ہوا یہ چوبائی مقام شہر کی خوب آکے خاک ڈوائی	کہ فوج باغیہ چاروں طرف یاں آئی یہ بادِ تندہ تھی خاشاک کی تمنائی	
	رہی نہ خاک بھی امن و امان کی صورت کچھ اور ہو گئی سارے جہان کی صورت	
یہ انقلاب ہو یا ہو قیامتِ صغرا ہوئی بڑا دمی کی شکل شہر میں عنفا	کوئی نہیں ہو کہ جس کے ہے ہونے کا بنا ہو کا مکاں بس ہر اک گلی کو چہ	
	ہوئے ہیں لوگ یہاں کہاں کہاں آباد ہر ایک گاؤں بنا ہو مگر جہاں آباد	
کسی کے لب پہ ہو نہ کسی کی چشم ہو تر کسی کا ہاتھ ہو دل پر کوئی ہو تھابے جگر	کسی کا چاک گریباں ہو اور کوئی مضطرب غرض کہ رنج سے خالی نہیں ہو کوئی بشر	
	بجائے زمزمہ ہر جائے شیونِ غم ہو محفلِ عیش تھا یا اب سراسے ماتم ہو	
مکانِ شستہ ہیں مانندِ خاطرِ مایوس وہ شکل ہی نہ رہی شہر ہو گیا معکوس	اُجاڑ کو چے بسانِ دلِ المِ مایوس سقم کیا فلک بد شعار نے افسوس	
	یہ وہ جگہ ہے جسے دیکھنے کو خلقت آئے اور اب جو دور سے دیکھے کوئی تو عبرت آئے	
مجھ کے اپنا ٹھکانا گئے جہاں ہم لوگ بنے ہیں طاؤسِ گمشتہ آئیاں ہم لوگ	ذلیل یاں سے زیادہ ہوئے وہاں ہم لوگ پھرے ہیں من کے طالب کہاں کہاں ہم لوگ	

	زمین ہو گئی دشمن نہ پائی جائے ثبات ٹھہر سکا نہ کسی جائے اپنا پائے ثبات	
وہ لوگ کھاتے تھے جن کے نشاط کی میں محل میں تھے یا اب ہوئے ہیں محسوس میں	ہوئے ہیں طالع ناساز گار کے بس میں نہ آب دل میں ہو طاقت شجارت کی میں	
	جو کشتہ لب ہوں تو آبِ دمِ سناں موجود جو گرس نہ ہوں تو کھانے کو گولیاں موجود	
ہوئے ہیں قتل جو بھیرم لوگ دلی کے کیا جنابِ الہی میں عرضِ رستوں نے	بہشت چاہیے پہلے اُنھیں قیامت سے کہ آج کل درِ فردوس کس طرح سے کھلے	
	ملا جواب کہ دلی کو لاؤ اٹھو اکبر اور اُس گروہ کو اُس میں بساؤ لے جا کر	
وہ جن کی طبع کہ آسودگی پہ مال ہے اٹھائیں ایک قدم بھی اگر تو مشکل ہے	پیا دہ کیونکہ چلیں ناہ ہے نہ محل ہے قدم کہے کہ ٹھہر جاؤ یہ ہی منزل ہے	
	سروں پہ بوجھ ہے گھری کا لڑکھڑاتے ہیں بس اپنے جی کی طرح بیٹھ بیٹھ جاتے ہیں	
لکھوں میں پردہ نشینوں کا حال کیا ہے نہ آئی جن کی بھی درِ تالک صدائے	بیان مجھ سے ہو کیونکہ یہ ماجرا ہے نخل کے گھر سے چلیں وہ پیادہ پا ہے	
	بھی نہ غصہ میں بھی جاسے جو باہر ہوں غضب ہے یہ کہ وہ بے پردہ اور چادر ہوں	
ہجومِ مسجدِ جامع کا کیا کروں اظہار	صفِ ملائم ہو تی جہاں نماز گزار	

ہر ایک صف میں نہ ہتا مصلیوں کا شمار	اب اس کو دور سے بھی دیکھنا ہوا دشوار
نماز ہو نہ اذان ہو نہ کوئی جاتا ہو	جب اُس کو دیکھیے جالی تو جی بھرا تا ہو
وہ اُس کے گرد کے بار آورده زینت	ہجوم خلق سے ہر روز ایک نئی صورت
کہ جس کے دیکھنے سے طبع کو ہوا فحش	یہاں سے جائے کبھی میل میں تو ہوا نفرت
الہی کیا ہوئے اجناس نہنگ نہنگ کے ڈھیر	پڑے ہوئے ہیں گل و فاختہ چوب سنگ کے ڈھیر
دراز دستی دیہاتیان بد انجھام	خدا دکھائے نہ صورت کبھی سنائے نہ نام
کسی طرح سے سمجھ میں نہ آئے جن کا کلام	گریز پا جو کل کر گئے لٹے وہ تمام
لٹا لباس تماک آبرو بھی ہاں کھوئی	گرہ میں کچھ بھی نہ نکلا تو نقد جاں کھوئی
یکایگان کے اس جان کی محبت میں	کیا جو مضطر بانہ کسی ریاست میں
تو گیر و دار سے آیا وہاں بھی آفت میں	یہاں سے اور زیادہ پھنسا مصیبت میں
جو نقد کچھ ہو تو فخر کا قرض دار بنا	وگر نہ بے گہنی میں گستاہ گار بنا
بیان سن کے یہ سالک اُسے جو میرے ہوش	بسان صورت دیوار رہ گیا خاموش
ہجوم فکر سے خون دل میں راتا تھا جوش	کہ ناگہاں تن غیب سے بہ بانگ سروش
سید مرثدہ کہ ایام غم نخواہد ماند	چنان نمازدو چنیں نیز ہم نخواہد ماند

<p>اس سے ظاہر ہو نہیں خلد بساں دہلی ور نہ تھی رشکِ فلک شمعِ کتِ نشانِ دہلی کون ایسا ہو کہ ہو جس سے بیانِ دہلی ہو الگ عالمِ فانی سے جہانِ دہلی دیکھ کس تہ کے ہیں پیرو جوانِ دہلی ہو اسی وقت کی نئی ہوئی جانِ دہلی رہے آباد آجر کر بھی مکانِ دہلی کوئی ڈھونڈے تو اسی پرہیزگانِ دہلی جس نے کہا یا ہی نہ ہو زلخوارِ دہلی خلد میں کیا ہو نہیں ہو جومیاں دہلی میں نے چلتی ہوئی دیکھی ہو دکانِ دہلی ہنشیں آتھیں دکھلاؤں بتاؤں دہلی بلی ماروں کا محلہ صفحانِ دہلی</p>	<p>روئے جنت میں بھی تم کے بیانِ دہلی اس کے منے سے ہوئی عالمِ بالا کی نمود کس کا پتھر کا ہو دل کس سے سنا جاتا ہو مختصر غدر سے بھی مٹ نہ سکا اس کا وجود ہنستے ہیں سخت زینچا پہ تو یوسفِ طعن ہو خط و خال کا عالم وہی اب تک گیا حسرتوں کا ہو مینوں کی عجب ہنگامہ مٹنے پر بھی تو ملتا نہیں دلی کا جواب من و سلویٰ کے مزے سے ہو وہ کیونکر لگا ہوتے ہیں در کے بس ڈھول پہانے و اعط میں نے دیکھا ہو ملائک کو خریار اس کا اس قدر خلیج و نوشاد کی تعریف نہ کر غالب و بیرونِ قتب سے بنا ہو گویا</p>
---	---

	<p>سن کے ہر شعر پہ کیونکر نہیں آنکھیں نناک سنا لک غمزہ ہو مرثیہ خوانِ دہلی</p>	
--	--	--

ایضاً

<p>کیوں مٹی یاں سے صورتِ آدم ملک الموت کو نہیں ایک دم</p>	<p>شہرِ دہلی ہوا ہو کیوں خالی زورِ بازارِ موت دیکھ کہ چین</p>
---	---

<p>ڈھیر کس جا نہیں ہے مردوں کا نہیں تل و صر نے کی زمیں میں جگہ خاک آسودگانِ پیشیں پر ایک کی قبریں گئے تنہا اور قافلہ قافلہ گئے کیوں لوگ نہیں جاتے مگر عدم کو یہ لوگ کرہ خاک و باد و آتش و آب روئے اپنی کمی پہ یہ چاروں دے دیئے اُن کو لیکے خلقت سے</p>	<p>کس زباں پر نہیں فناں پیہم مردے کا دفن ہو بلا سے اہم یہ نئے طور کا ہوا ہے ستم تنگی جاسے لڑتے ہیں باہم کب ہی اتنا دیکھ ملک عدم اور ہی نکتہ اس میں ہے مہم فرط خلقت سے ہو گئے کھٹے کم ہو گیا رجم خالق عالم کچھ عناصر جو ل رہے تھے بہم</p>
--	--

پہرہ منشی شہاب الدین خاں مرحوم دہلوی

مرزا صابر دہلوی کے شاگرد تھے۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

<p>مٹ گیا صفحہء عالم سے نشانِ دہلی نظر آتا ہے ہر اک جا پہ لگا ہوں کا ہجوم ان سے بیجا ہے ہمیں کم سخنی کا شکوہ روز رہتے ہیں تر زلزل میں ہاں کے ساکن خوب برباد کیا رشکے گردوں نے اسے جی بہلتا ہے اسے سُننے مسلمانوں کا اس کے بچنے کی نہیں ہے کوئی امید اب تک</p>	<p>مثل عتقا ہے زباؤں پہ بیانِ دہلی کیوں نہ ہو گری بازار و کانِ دہلی کہ ہیں خاموش مصیبتِ نوکانِ دہلی آفت جاں ہیں مگر مدعیانِ دہلی ہے جو مشہور جہاں عفت و شانِ دہلی گویا افسانہء جنت ہے بیانِ دہلی ملک الموت کے قبضہ میں ہے جانِ دہلی</p>
---	---

کیا ہی دلچسپ ہر ایک مکانِ دہلی کوئی یونان کا طبقہ تھا بس دہلی گویا قرآن کی زباں ہی یہ زبانِ دہلی چرخِ سال پھرتے ہیں آفتِ نواگانِ دہلی	جو بلا آئی گئی پھر نہ یہاں سے پھر کر اس کے طبقے کو جو لٹا ہوا فلک سچ بتلا ہو اس کا جو ضیعاں جہاں سے نہ جواب آسمان کیا کہ زمیں بھی نہیں تھکے دیتی
	اس زمیں پر نہیں بسنے کی ہر امیرِ سپہر آس بھی ٹوٹ گئی مثلِ مکانِ دہلی
<p style="text-align: center;">سوزِ زلِ حکیم محمد تقی خاں مرحوم دہلوی</p> <p>طیبِ حادث تھے کبھی کبھی شہر بھی کہتے تھے اس مدرس کے سوا اور کلام یا دیگر حالات تذکروں میں نہیں ملتے۔</p>	
فغاں کہ نام و نشان کیا تھا ہر دہلی کا دلِ دو نیم ہو وہ ماجرا ہر دہلی کا	ہر ایک شہر میں شور و بجا ہو دہلی کا عجیب حال یہ جس نے سنا ہو دہلی کا
	خطانہ کروہ جو پامال ایک جہاں ہوئے ہماری آنکھوں سے کیونکر نہ غولِ واں ہوئے
زمیں پہ رہنے کا انسان کو جبکہ حکم ملا رہے تھے مل کے وہیں دیکھو آدم و حوا	خدا نے عرش سے تافرش جب کیا پیدا جو انتخاب جہاں تھے سوہنیں رکھا
	کسی کا نام رکھا روم اور کسی کا شام ہر اس مقام کا ہندوستانِ جنت نام
اکلاہ زر بھی گدا کی یہ زر کی ارزانی	جہاں آباد کے ذرہ میں تھی زرِ انشائی

جوتا تیرہ دروں سنگ یہاں بخشانی	جلادہ پاتا یہیں ہوتا لسل رسانی
ہر ایک خوبی و حسن و جمال اس میں تھا	کمال اہل کمال در کمال اس میں تھا
بجائے زربہاں جوہر کی ہتی فراوانی	نصب تھے لعل و گہر تھا جو تخت مرعانی
یہیں برستے تھے گوہر زابر نیسانی	زبیں پہ ٹھوکریں کھلتے تھے دہر غلطانی
یہ بدر نور ضیاء رشک مہر خاور تھا	یہ بحر جود و سخا کا رن سیم و گوہر تھا
یہ شہر وہ تھا کہ سب جام جم سے کہتے	سمجھتے تھے جن کو وہ رشک ام سے کہتے
یہ شہر وہ تھا کہ بحر کرم سے کہتے	بجا تھا چشمہ فردوس ہم سے کہتے
اسی کے لینے کا شایں ہر ایک سرور تھا	یہ شہر وہ تھا کہ سراج ہفت کشور تھا
دو فرس لطافت میں اس کا تھا شہرا	یہ کان علم و ہنر میں تھا ایسا ہی یکتا
کسوئی کہتے ہیں جس کو وہ شہر دہلی تھا	یہاں کے سناپ میں پارس کا تھا اثر پیدا
وطن کو چھوڑ ہر ایک صحت جو آتے تھے	اسی شہر سے سب انسان بن کے جاتے تھے
غریب پرورد و کان کمال تھا یہ مقام	عدیل اس کا نہ تھا حانتے ہیں خاص و عام
بر آتی آرزواں کی جو آتے یاں نا کام	یہاں سے نام وہ پاتے جو ہوتے تھے گناہ
سند جہاں کو بھی عالی مقام سے اس کے	بہ استبار تھا عالم کو نام سے اس کے

جگر ہو گئے فغانہ ہو وہ بلا اس کا	ہر ایک مکان و کیس خاک میں ملا اس کا
و قار جتنا بڑھا تھا گھٹا سو اس کا	ہزار حیف کہ اب نام بھی مٹا اس کا
دعاے بد کسی ایسے ہی بُر جفا کی لگی	یقین جان کہ اس کو نظر ملا کی لگی
پوچھو کج روی چرخ پُر بلا ہم سے	یہ سب کا دشمن جاں ہو مگر سوا ہم سے
پھٹایا اس نے وطن اور دلربا ہم سے	سزا سے بھی ملے پوچھ کہ خدا ہم سے
اس آسمان پہ ہو عرش سے بلا نازل	جلا کے اس نے کیا خاک ہی ہمارا دل
ہمارے ساتھ کہاں کی اسے عداوت ہو	جہاں ہو تنہ و بالا یہ کیسی آفت ہو
ہو ابو حشر ہی برپا یہی قیامت ہو	یہ خوش ہووے کس کی بھی فیضامت ہو
✓ ہمارے نالہ سوزاں اسے جلا دیں گے	فلک کو دیکھنا ہم خاک میں ملا دیں گے
جہاں آباد کو برباد کر دیا اس نے	جوشاد رہتے تھے ناشاد کر دیا اس نے
غم و الم کو مٹا آباد کر دیا اس نے	خوشی کے نام کو آزاد کر دیا اس نے
✓ یہی ہمیش سے دنیا میں دشمن خونخوار	اسے بھی کاش ملے سامنے ہمارے دار
✓ سمجھ میں آتا نہیں کسی یہ بلا آئی	عدول حکمی کی دلچر جو فوج یہ چھائی
کہیں یہ کس سے کہو کس کی بھتی یہ نگہری	ہی اپنی زشتی اعمال کی یہ رسوائی
ملا یہ پورے تیر ٹھکے جو یہاں لائے	

	عمل ہمارے ختم یہ سامنے آئے	
وہ بچے پھول کی پتی سے جن کو ذبح کیا	جو سردارانِ حکومت ڈھونڈ کر مارا گیارہ زمین سے فلک تک یہ شور و اویلا	
✓	خدا کا خوف نہ آیا وفا کو چھوڑ دیا ستم یہ دیکھ جھانے جہا کو چھوڑ دیا	
جو ظلم آنکھوں سے دیکھا کہا نہیں جاتا	سنا جو کانوں سے اُس کو لکھا نہیں جاتا کرے بیان جو اُس کا سنا نہیں جاتا	
— ۲ —	ہوا نہ جاتی تھی بے اذن جن کے گلشن میں وہ خاک چھانتے پھرتے ہیں گلِ اوبین میں ✓	
یہ سرکشی ہوئی میرٹھ کی فوج سے جس دم	نہ کار توں کو کاٹا ہوئی قحی جو برہم جواہر اُن کے تھے پہلے کیا سر اُن کا قلم	
۲۲	ہوئے جو قتل وہ دیوانِ عام کے آگے فرشتے چھوڑیں آسمان کو بھلے	
یہاں کے جتنے تھے ادا باشکے اُن کے ستا	کہا بتائیں تمہیں نہ کہ ہاتھ آنے کی گھات مگر یہ شرط ہو گرا آئے کچھ ہمارے ہات	
	جوا و بچا گھر کوئی نکتے تو اُس پہ چڑھ جاتے فرنگی اس میں بہت کہہ کے گھر وہ لوٹتے	
وہ بے نیاز ہو دیگی جو اُن کی کجرائی	جھاؤ جو رستم کی نہواں ادا بھائی پھر اُن کے ساتھ ہی دلی پیاک بلا آئی	عذاب جب ہوا نازل زمین تھرائی

عقاب آوے تو اس پر وہاں مار نہیں گناہ کردہ و ناکردہ کا شمار نہیں	
ہوئی جو عرش سے نازل بلا تو کس سے کہے جو کام تھا وہ یہ اول تمام کر ہی چکے	کچھ اس کی وہاں نہیں پہچا جو لاکھ ہوں سجد نزدل سے پہلے جھکے سر سے اب جھکے تو جھکے
وہاں ہو کس کو مجال کلام و ناب سخن ولی ہیں خوف سے بیٹھے لگائے ہر دہن	
یہ جوق جوق جو دہلی میں جمع تھے ظالم کئے ہزاروں نہ باقی رہا کوئی سالم	لڑے پھر اُن سے ہمیشہ جوان کے تھے حاکم جو اس میں بھیڑ تھا اُس کا خدا ہی جو عالم
پڑے جو گولے تو بے دین بھاگے اور ترسا جب آسمان سے مینہ اُن پہ اُلگا برسا	
اڑکے پنچوں کے بل جو زمین پر چلتے تنگ دیتھ کو چمکاتے ہر گھڑی ملتے	جو سیدی بات کسے اُن سے اُس کو وہ ملتے نشتہ میں لاف تہ کرتے تو اُن کے سب جلتے
ہوئے تھے جو کہ مقابل ہیں بے سنانِ سیف دماغ جھڑ گیا اُن کا رہا نہ باقی کیف	
رعایا کو ہوا دشوار شہر کا رہنا نہ جانے تھے کہ ہوتا ہو کیا ستم ہنا	ہوئے خراب جنہوں نے نہ مانا تھا کہنا بجائے اشک ہوا غم چشم سے بہنا
نہ تھی وہ قابلِ رحمت پتے نہ اب پالا جہان آباد پہ اس فوج نے ستم ڈالا	
نزولِ رحم کے بدلہ میں بلے گئے عتاب سزا اعلیٰ کی تھی ہو گئے جو خانہ خراب	

نظر اٹھا کے جسے دیکھا تھا وہ چشم پر آب	ماہی نام و نشان اب یہاں کا مثل حباب
ہر ذکر کیا جو کوئی آرزو بھی برآوے	جو موت آئے تو وہ دیکھ اُن کو پھر جاوے
نکلنے کا شے دہلی سے یہاں نہ رہنا تھا	بلا میں بہتے نہ کچھ پڑیوں سے کہنا تھا
نیاں اپنے زرو نقد تھا نہ کہنا تھا	نصیب اپنے لئے تھے ستم یہ سہنا تھا
کہ خاک چھائیں ہر ایک قریہ کی پھیریں در	نہ پوچھے بات کوئی دیکھ بے زرو بے پر
کہاں وہ شوکت و حُسن کہاں وہ جاہ و قار	کہاں وہ مہنت و رفعت وہ عظمت سرکار
کہاں وہ قدرت و ثروت و عیش لیل نہار	کہاں وہ فحش و عشرت و جلدت لدر
بگاہی یاس ہو حرام ہو چشم پر غم ہو	فغاں ہو آہ ہو نالہ ہو جوش ماتم ہو
ستم کہ بادِ مخالفت خزاں کو لاتی ہو	بیان کیا کروں اس کا کہ بھینتی چھاتی ہو
جواہلِ قلعہ تھے ثروت یہ اُن کی جاتی ہو	کہ ساتھ اُن کے یہاں سب کی شامت آتی ہو
ہمارا سینہ و دل چاک ہو گیا افسوس	یہ کیسا لاکھ کا گھر خاک ہو گیا افسوس
بہ کسی کو فراست نہ نام دانائی	جو سرورِ ان حکومت سے جنگ بھہرائی
خوار جاتا رہا ہر قصانے پلوائی	حصول کچھ نہ ہوا جز ملال و رُسوئی
ہوئے ہیں جمع جو نااہل و ناچار و مین	بلا میں ڈال کے سب کو نکل گئے بیدین

بیان کیا کروں اس کا کہ جاں ہو گھبرائی	کہ مو شگافی سوا کچھ نہیں ہر دانی
بلا پر آئی بلا پر اُنھیں نہ موت آئی	جنھوں نے دہلی میں شاہی تھی نام کی پائی
نزل جب ہو بلا کا نہ کیوں میں ہل جائے	
جو چاہے اُن کی ترقی وہ خاک میں ہل جائے	
تھے ایک وز فراہم چو شاہ کے فرزند	کی عرض نہ سے کہ اقبال آپ کا ہو بلند
وہ قبول ہوئی آپ کی ملی یہ گزند	خفا گلو ہر ہمارا اجل ہر طوق کند
ہمارے حق میں جو ارشاد تھا سو پیش آیا	
کہ اپنے سامنے سب کو عدم میں بھجوا یا	
اُچڑ گیا چمن آراے گلرخاں افسوس	رہا نہ گلشن و گل اور باغیاں افسوس
وہ ناقدر تھا کہوں کیسا قدر دال افسوس	کہ جس کی یاد میں کرتا ہوں کہ جاں افسوس
پہلی ہر باد خزاں ہر خزاں کی طغیانی	
خدا ہی جانے کہ آفت ہر اور کیا آئی	
قدیم سے جو یہاں تھے اجرب ہیں غریب	حوادث لیے ہیں ہپا کہ ہیں کمال عجیب
اب اُن کو بیٹھنے دیوے نہ کوئی اپنے قریب	کہ جن کے در پر رہا کرتے تھے ہزار نقیب
نہ بکھے کوہ بلا جو یہاں ہر ٹوٹ پڑا	
یہ آسمان ستم لو یہاں ہر ٹوٹ پڑا	
چھپے زیں میں عبرت جو کہ تھے انساں	مرا و جن سے ہوا انسان کی وہ ابیں کہاں
لے ہزار حق سے گراں کا نام و نتاں	سو وہ بھی ایسا کہ ہو جیسے چمٹے حیواں
بشر کی شکل میں سیرت نہیں ملی ان کو	

	برائے نام ہیں کہتے ہو آدمی جن کو	
کہاں وہ تاج کا مالک کہاں ہو وہ دربار	کہو کہ صرگئی دیوانِ خاص کی وہ بہار	اب اس کے دیکھے جو اُجڑے ہوئے در و دیوار
	ہو پارہ پارہ جگر کیسی دلفگاری ہو	بجائے اشک جو آنکھوں سے خون جاری ہو
بنا ہوا تھا جو ہتھابِ بلغ کا گلشن	گلِ شگفت نہ ہو عندِ لیبِ ہ نہ چمن	کہاں وہ نرگس شہلائے نستر نہ سمن
	چمن سے سرو کو آزاد کر نکال دیا	گلے میں قمری کے دیکھا کہ طوق ڈال دیا
صبا چمن میں اُٹے ہو اپنے سر پہ خاک	جہاں تھی نرگس لالہ نہیں خس و خاشاک	ہر ایک گل جو ہی پڑ مردہ بادلِ غمناک
	کریں ہیں نوہ مچا شور بلبلاں چمن	ملے ہیں خاک میں گلچین و گلرِ خان چمن
وہ کیا ہوئے جو یہاں تھے امیر ابنِ امیر	بھٹی جن کی شوکت و عظمت ہر ایک کی توقیر	جبینِ عجز جھکاتے وہاں صغیر و کبیر
	یہ کیسا پردہ ناموس چاک چاک ہوا	ملے وہ خاک میں دل سب کا تلے خاک ہوا
کہاں ہا وہ دماغ اُن کا اور وہ سرور	کہ جن کو بات کے کرنے سے آتی تھی عاود	نظر اٹھا کے جو دیکھیں تو ہوتا دہر بار

	وہ مضطرب ہو کے جو باتیں کسی کے سات کریں کرے نہ بات کوئی اُن سے جب بات کریں	
ہمیشہ عطر جو پوشاک میں لگاتے تھے تھی نکست ایسی کہ اُس سے نہ تباہ تے تھے	بدلتے تمام و سحر جوڑے اور بھاتے تھے نجل ہو گل کھنڈ افسوس ملتے جاتے تھے	
	وہ دیکھو پیرا ہن آلودہ خاک پھرتے ہیں کہاں ہیں جیٹ گریباں چاک پھرتے ہیں	
گلے میں پھولوں کا کٹھنساں اڑتا رہتا وہ زلفِ ناز و شکاں اُس سے وہ کھلا رہتا	اور عطر گل بھی پھراں پر جدا لگا رہتا شمیم عطر گریباں میں دل بھنسا رہتا	
	اُس گلو میں ہو طوقِ دین بجائے سمن جو چاک چاک گریباں ہر ایک غنجہ و ہن	
جونا زک ایسے اٹھاتے نہ گل کو جان کے بار رہا نہ عطر ہی باقی نہ زلفِ عنبر بار	بجز نسیم گل اُن کے گلے میں کھانا ہار چلے ہیں سر پہ رکھے اپنے بار نصف نہار	
	وہ پا برہنہ ہیں کانتے ہیں اور ہو رہ سنگ پڑے ہیں چھالے جنھیں بار تھا حنا کا رنگ	
قدم جو رکھتے نہ تھے فرشِ پر پلنگ سے اتر جلگے مگرے ہیں کچھ اُن کو بادل مضطر	برہنہ پاؤں گلی کوچوں میں پھریں در در ستم یہ ایسے مچے تھے کہو بھلا کس پر	
	بجائے عیشِ شب و روز اس کا رونا ہو اب اُن کو فرشِ زمیں خاک کا بھونا ہو	
وہ ناز میں کہ نزاکت بھی دیکھ کھراوے	کہ جن کی بستر گل پیسے نیند اڑ جاوے	

گمان میں جو نہ ہو کیا خیال میں آوے	الکھانزل کا جو تقدیر سامنے لاوے
کپڑے زلف کیا قتل ان کو سنکے سر	صبا کے چھونے سے ہوتے جو تھے پریشاں تہ
اب ان کا حال ہوا یا خدا نہ دکھلائے	مصیبت ایسی کسی پر بھی نہ آئے رہائی جب کے فی قیبر حیات سے پاوے صد آر زو وہ کہے کاش جاں کل حجاب
نہ دیکھی ہو کبھی آئی نہ ایسی حرمانی	فلک نے ان کو جو دی ہو گی اب پریشانی
برہنہ پا کوئی نکلا کوئی گریباں جاک	کسی کا دیدہ گریباں کسی کے سرخاک ہر ایک بیدار رزاں تھا بادل غناک بھی دشمنوں کی بھی ہر سمت یہ انہر تار
قدم نہ اٹھتا تھا جو وہ قدم اٹھاتے تھے	ہزاروں ٹھوکریں کھاتے تھے گرتے جاتے تھے
وہ کون ہو جسے اس درد کا نہیں آزار	بشر وہ کو نسا ایسا ہو جس کے دل کو قور طپاں ہو جان بلانا ہائے آتشبار انگیں میں آہ کی وہ برھچیاں جگر ہو فگار
جو صبر دیویں تو بیوقوفیہ ار کو دیویں	ہمارے حال کو ایوب دیکھ رو دیویں
زمانہ کوچ کا بس آگیا ہو وقت رحیل	زمانہ کوچ کا بس آگیا ہو وقت رحیل جہنم سورجیے ہاتھ میں ہو اسرافیل ہو کس میں جان ہو کیا کریں عزرائیل
حدوثِ حشر پہلے ہو اپنا کام تمام	قیامت آئی اگر بعد اپنے تو کس کام

رواں ہوا شک کا دریا نہیں مجال سخن	وہ قدروان کہاں سمجھیں جو کمال سخن
گئے زمین میں تھا جن سے احتمال سخن	عبث ہر ایک سے کیجئے تیل قال سخن

لگا کے ٹھہر دین کو نہ فکر کر سوزناں	کسی سے بات نہ کیجئے کہ ہر جگر سوزناں
-------------------------------------	--------------------------------------

ہزار شکر وہی آئے حاکم دوراں	کہ جن کے عدل سے بیکار تیغ و تیغ زباں
غریب آن بے پھر وطن میں ہوشاواں	خزاں میں از سر نو ہر بہار کا سماں

فلک یہ عدل سدا ان کا پائدار رکھے	قرار ایسا اٹھیں دے نہ بیقرار رکھے
----------------------------------	-----------------------------------

ایضاً تابیخِ غدرِ مفسدانِ باغی

یہ ابتدائی بلا تھی جو پوربی لائے	تھی سوٹھویں مضان کی جو شہر میں لائے
اخیر مصرع میں تابیخِ دس سال کو پائے	جو اُس کو دیکھے وہ آنکھوں سے خون بہائے
ہر جوش گریہ سے یہ حال چشمِ سائل کا	جو قطرہ اشک کا ٹپکے سوہی ہو دل کا

شاطر - میرا کرام الدین مرحوم - دہلوی

کوئی عالم میں نہیں شہرِ بسانِ دہلی	ہر مٹے پر بھی سوا عرش سے شانِ دہلی
پہلے رونا تھا اٹھیں نو فلکیں کا اور اب	بن گیا اور فلک دو دُور فناںِ دہلی
طنز کیوں دیتی ہوا بادِ بہاری اس کو	تجھ سے بہتر ہی ابھی تک تو خزانِ دہلی
نہ تو دل پہنے میں ہوا نہ قابو میں زباں	پوچھ مت ہم سے کہ ہم اور بیانِ دہلی

دلیہ آتا ہو نظر زخم زبان دہلی نہ سنی جبکہ وہاں ہم نے زبان دہلی اور اب پیر سے بدتر ہیں جوان دہلی باغ و نیا میں نہ رکھا جو نشان دہلی	غدر کو تیغ نہ سمجھوں تو بھلا کیا سمجھوں اہل جنت سے نہ باتوں میں مٹا لطف ہیں پہلے بہتر تھا جو انوں سے ہر ایک پیر جواں چمن خلد بڑھانا تھا الہی منظور
دیکھنا چشم حمارت سے نہ اس کو شاطر ہو مٹے پر بھی سوا عرش سے شان دہلی	

شایق۔ آغا مرزا مرحوم۔ دہلوی

فغان دہلی میں ان کو مرزا داغ کا بھائی اور شاگرد لکھا ہو کسی تذکرے میں ان کے حالات نظر سے نہیں گزرے۔

کہ جنیں کر وہاں شوکت و شان دہلی وائے بر خستگی خستہ دلاں دہلی قدسیاں آمدہ بردند مکان دہلی ہمہ در حلقہ غم ماتمیان دہلی فخر خاتم شدہ اکثر بمیان دہلی یافت ہرگز نہ کسے راز نہان دہلی زیر نیت بارغ جناں گشت خزان دہلی واقفی اینکہ ہمیں ہست بیان دہلی کیست ہم پایہ کرامی ست شان دہلی	بود از دیر فلک دشمن جان دہلی دل بغم چشم بخوں لب فغان دہلی اہل دہلی نہ پسندند چو خلد فردوس جن و انسان و ملک چوں بدو عالم ہستند بہین بودیکے حاتم طائی مشہور ہر کہ مقبول شدہ ظاہر گوشت خراب روئی و ہزیم جہاں بود ہمایہ دہلی ماتم ہمتساں شغل دل انگار نیست خامہ فرسانی یہودہ نہ شاید شایق
--	---

شمشیر میر شمشیر علی مرحوم دہلوی

<p>کیسے کیسے ہوئے برباد مکانِ دہلی اچھ آیا نہ تجھے ای فلک کیس پرور ہوئیں برباد جو مشہور عمارات تھیں یاں مومن و غالب ذوق اور خضر تھے بے مثل ہفت اقلیم کے سلطان تھے اس کے مشاوت مبتدی یاں کے جو تھے سارے جہاں کُستار خاص بازار جو تھا قلعہ محلے کے قریب اب نہیں نام کو وہاں کوئی عمارت باقی ای فلک ڈر کہ جگہ میں نہ عدم میں فتنے آسمان چال ہی چو کا جو مٹایا اس کو خلد میں نہ کہیں گھبرائے نہ ان کا رضواں</p>	<p>نہ ہے ہم نہ نام و نشانِ دہلی کیونکہ برباد کیئے تو نے مکانِ دہلی نام کے واسطے باقی ہو نشانِ دہلی جن کی اُردو سے محلے تھی زبانِ دہلی ایسے پیش بنائے تھے مکانِ دہلی سب وہ برباد ہوئے پیرو جوانِ دہلی وہاں تھی ہر جنس سے معمور دکانِ دہلی ایسے بے نام ہوئے سارے مکانِ دہلی خوگر جو رہیں سب پیرو جوانِ دہلی لامکاں ہو کے بڑھی عزت و شانِ دہلی جو رہیں ایسی ہیں کہاں جیسے بتاں دہلی</p>
---	--

جوانیل میں تھا لکھا وہ سب کو دہلی
 اگر نہ شمشیر بیان اب تو فغانِ دہلی

شیخ عظیم الدولہ سرفراز الملک محمد مصطفیٰ خان مظفر خاں مرحوم دہلوی

خانانِ گلشن کی یادگار شہداء میں بمقامِ دہلی پیدا ہوئے ۱۲۵۷ھ میں حج بیت المقدس اور
 زیارتِ روضہ نبوی سے مشرف ہوئے ۱۲۶۹ھ میں جبکہ زندگی کے بائیس سال ختم ہو چکے تھے

دہلی میں انتقال ہوا اور درگاہ حضرت نظام الدینؒ اولیاء کے جوار میں دفن ہوئے ان کی ایک کلیات جو فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ ہے ۱۹۱۷ء میں کلیات شیعہ مصری کے نام سے نہایت آب و تاب کے ساتھ نکالی گئی۔
دہلیوں میں طبع ہوئی جو فارسی میں حسن قلم فرماتے تھے۔

<p>آپ جنت میں ہیں اور دل نگار دہلی مٹ گئے پر بھی یہ باقی ہو نشانِ دہلی کیا ہوا اگر نہ رہی شوکت و شانِ دہلی وہی نہریں ہوئیں آبِ شاکِ ان دہلی دلی دالوں کو بھی دلی پہ گمانِ دہلی جان سے جا چکے جو لوگ تھے جانِ دہلی ابھی موجود ہیں دو چار مکانِ دہلی چاندنی چوک کے واقع ہو میانِ دہلی بے خبر کہتے ہیں دیراں ہو جانِ دہلی بادشاہوں پہ کریں نازِ شانِ دہلی کچھ نئے رنگ کے ہیں بادہ کشانِ دہلی عجب نڈاز کے ہیں پیرو جانِ دہلی یہی بس ہے کہ کہیں ہو یہ زبانِ دہلی</p>	<p>ہائے دہلی وزہے دل شدگانِ دہلی وہی جلوہ نظر آتا ہے تصویریں ہمیں کل یوم معنی شان کی ہو جلوہ گری تھیں جو نہا رہی شقی کی حکایت نہریں گر کہہ دیں کہ یہ دلی ہو تو ہرگز نہ ہڑے دلی اب ہو تن بچیاں۔ تن بچیاں کیا خاک کس لیے پروے سے نکلتے اور ذاتِ عجا ربح مسکوں سے زیادہ ہو بہت بہت میں صورتیں ہو گئیں معنی جسدا رولِ حتمے رند پر ہیاں کے کریں تنگ قامتِ اعمار دل قحج۔ بادِ محبت۔ گل و ریاں عرفان پیر خوش رائے اگر ہیں تو جواں پیش مشرور شیفتہ اور ستائش کے نہیں ہم خواہاں</p>
---	--

صاحبزادہ مرزا قادر بخش مرحوم دہلوی

بسکہ بیداد سے ٹوٹے ہیں مکانِ دہلی | ہو رقم خطِ شکستہ سے بیانِ دہلی

<p>برٹھ گئی عرشِ معلٰے سے بھی شانِ دہلی چشمِ نقشِ قدمِ راہِ روانِ دہلی برٹھ گئی اور بھی ویرانی سے شانِ دہلی پاؤں بخیر ہوئے سروِ روانِ دہلی کیوں یہ کرتے ہیں فغاں غمِ دکانِ دہلی وعدیدِ اربابِ خدائی تھے بتانِ دہلی کیا فرشتہٴ کو بسائے گا میانِ دہلی تھے مگر تیر و کماں پیروِ جوانِ دہلی تھا ہما سے بھی سوا زلفِ بیانِ دہلی صاف ہی صورتِ آئینہٴ مکانِ دہلی عدمِ آبادیوں بستے ہیں کسانِ دہلی ہند میں ظلِ الہی تھے شہانِ دہلی ایک عالم میں ہیں سب پیروِ جوانِ دہلی بن گئی موسمِ گلِ فصلِ خزانِ دہلی</p>	<p>لامکاں ہو گئے ٹوٹے سے مکانِ دہلی یہ وہ جاہِ کو دکھائی تھی سدا حشرِ کوراہ جس طرف دیکھیے اللہ ہی نظر آتا ہو موجزنِ اشکِ مسلسل ہیں گلی کو چوں ہیں طالعِ خستہ کو ہوتا ہی فسانہ۔ اُن کے خلد تھی ان کی گلی عرشِ بریں بامِ اُن کا نرکھا چرخ نے رہنے کا وسیلہ کوئی وہ گریزاں ہوئے سب کو یہ ترکش ہیں ہے اس کا سایہ تھا سعادت کا بھی سرمایہ لوٹ سے اور بھی بازار ہوا گرم اس کا مردے قوم وے ہیں ندوں میں نہین ملتی اُن کے اُٹھنے سے یہاں بیٹھنے کو جانہ رہی وہ ہوئے غم سے سفید اور یہ شے کے باعث بسکہ گزار ہو رنجوں سے تن ایک عالم کا</p>
---	---

اہلِ دہلی کی سیہ بختی کا ٹھکانہ ہوا
اک سیہ پوش ہیں سب طرفِ میانِ دہلی

صغیرِ دہلوی

<p>عالمِ تمام غرقِ طوفان ہو گیا</p>	<p>کیا آسمان آج بد عنوان ہو گیا</p>
-------------------------------------	-------------------------------------

یہ تھلکہ ایک حشر کا سامان ہو گیا	اس غم کا پار سینہ سے بیکان ہو گیا
دلی سا شہر ہائے سے ویران ہو گیا	
یہ شہر بعد مکہ کے شرف البلاد تھا	یہ شہر جملہ شہروں میں مینوسواد تھا
ساکن ہر ایک اس کا بہشتی نژاد تھا	ہر کوئی دھل پار کی مانند شاد تھا
تھا باغ اب اجر کے بیابان ہو گیا	
جزیرہ وہ شہر جس میں نہ تھا درد و غم کا نام	رہتا تھا جس میں نہ رہے جینوں کا اثر وہ
نفس و قریب جس کے سلامی تھے صبح و شام	جس کا سدا تھا فصل سعادت سے الزام
اب موردِ محسوس کیوان ہو گیا	
ہر پاس میں ہی غم سے نہ کچھ زرد اور زہوں	سوسن بھی پیٹ پیٹ کے ہوتی ہی نیلگوں
لالہ کے دل پہ داغ ہو پیتا ہوا پناہوں	اور گل کا جیب چاک تو غنچہ ہی رنگور
زکس کو اس کے سوگ میں یرقان ہو گیا	
اس شہر کا قوام کے دلیر بھی داغ ہو	ماہی کو کب تر پینے سے ہر دم فراغ ہو
تھا عشرت بہشت اب رشکِ فراغ ہو	تھا آشیاں ہما کا وہ اب صرفِ فراغ ہو
عاشق کے دل کی طرح سے ویران ہو گیا	
وہ تخت گاہِ خاص کہ عالم میں مشہر	شاہِ فلک بھی جس کا سلامی تھا ہر
وہ سلطنت کہ مرجعِ شاہانِ نامور	وہ قلعہ جو حصارِ فلک سے بلند تر
آراج اب بے رخصت یک آن ہو گیا	
یوں آسمان کی اس کو نظر کھلے حیف ہو	مانند مالِ مفت کے لٹ جاتے حیف ہو
یوں دفعتاً ورقِ یہ الٹ جائے حیف ہو	روئے کا یہ مقام ہو اور جائے حیف ہو

کیوں یہ جہاز غرقہ طوفان ہو گیا	
بے ہودہ و حجاب تھیں نیکیوسیرز ناں وہ حال جس سے مانگے قیامت بھی لاناں	اموس اور ننگ کا قوت تام تھا کہاں بیٹھاں کی طرح ٹوٹتے تھے جن پہ لپٹاں
دلی سا شہر حشر کا میدان ہو گیا	
جس میں کہ تھی فرشتوں و سجے کی حرص و آرز کیا پوچھتے ہو کیا ہمیں تقدیر بے نیاز	باتا رہا وہ مسجد جامع کا امتیاز تھی کعبہ کی مثال جہاں پنچگاں غماز
اب وہ مکان صرف کرسٹمان ہو گیا	
کیسا مٹا دیا زو یہ گلزار ہائے ہائے گر گر رہے ہیں سب رو دیوار ہائے ہائے	کیا ستم ہو چنچ ستمگار ہائے ہائے صرف زیاں ہو صورتِ بیابانے ہائے
گر بیان ہو گیا	غم سے محرک جاک
پڑمردہ ہو گئے یہ بچر ہائے! پہلے جاتے رہے صغیر کے بھی اب ہ چھپے	ابوں کے کیا ہوئے وہ خدائے ناک ہے وقوف ایک نخت ہیں یاروں کے قہقہے
اب ہم صغیر بسبل نالان ہو گیا	
ضمیمہ مرزا مصطفیٰ بیگ مرحوم دہلوی	
چڑھ گئے دار پر سب پیرو جان دہلی غیرتِ خلد نفا ہر ایک مکان دہلی مثلِ جنت کے رواں ہو یہ میان دہلی رنگِ بتِ خانیچہ تھی دکان دہلی	س کے آگے میں کروں آہ بیان دہلی ست تھی شانِ فلک کچھ کے شان دہلی یک میں نہرِ واقع ہو چھوٹا س کی ہنود قربانے جہاں کی تھی ہر اک صحن دہلی

خاک میں مل کے یہ معلوم ہوا ہم کو خصمیر	نظر خصمیر فلک تھی لنگران دہلی
--	-------------------------------

طالب نواب احمد سعید خاں مرحوم دہلوی

میں دہلی اور جاگیر دار لوہارو تھے ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے ۱۹۲۷ء میں انتقال کیا مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ کلام غیر مطبوعہ چھوڑا۔

دلی والوں کی زباں پر یہ بیان دہلی	اور فلک پر ہیں ملک مرثیہ خوان دہلی
بارے آباد ہوا پھر کے جہان دہلی	بنے جلتے ہیں جو ٹٹے ہیں مکان دہلی
شہر دہلی تھا عجب شک دو خلد بریں	ہمنشیں تجھ سے کروں خاک بیاں دہلی
نختہ خدر کو ہنگامہ غم شر کہیں	نالہ صورت سے ملتی ہی فغان دہلی

سارے عالم میں پھر اور سنی سب کی نیاں
پر نہ طالب نے کہیں پانی زبان دہلی

طاہر لالہ رام پرشا دہلوی

کیوں نہ آوارہ پھر غمزدگان دہلی	کہ ہو عناق کے نشین میں نشان دہلی
بھولیاں کیوں نہ بھریں مدعیان دہلی	کہ عجب طرح کی زرخیز ہو کارن دہلی
بار منت سے بھلا کس کا نہیں سر نیچا	کس کے سر پر نہیں حسان شہان دہلی
کوئی ظاہر میں تھا اس کی خرابی کا سبب	اپنے اعمال ہوئے آفت جان دہلی
کس قرینے سے تھی آہستہ بھڑکی چیز	چمنستان تھی گو پلک دُکارن دہلی
صبح پیری کے تھی کا فورے اُس کو نسبت	گل رخسار جو رکھتے تھے جہان دہلی

ایک طوبی قد و لچور رخ اور خورشید مذہب جلتے ہیں شیریں الفاظ لب برے نزدیک توجب دادِ جفا کی ملے طراقی ہمیں صورت کوئی آسائش کی ل فلک اور بنا میرے ستارے کے لیے یہ تصویر بتاں کہ جو بگاڑا ای چرخ	ماہِ فوٹا خیم ابرو سے بتاں دہلی کیا زباں کھول سکیں مدعیانِ دہلی دہن الشکا ہو اور زبانِ دہلی پنچ مرگ میں ہو جانِ کسانِ دہلی جب اٹھا دل سے مئے و وفغانِ دہلی کیا دل عاشق شیدا تھے مکانِ دہلی
--	---

گہرا دھڑکاہ اُدھر پھرتے ہیں بھڑکاہ
بن گئے سایہ دیوار مکانِ دہلی

ظفر حضرت سراج الدین بہادر شاہ مرحوم و مغفور بادشاہ دہلی

۸ شیعانِ فسطاط ۱۲۳۴ھ بمطابق ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ بمطابق ۲۸ مئی ۱۸۳۷ء
تحتِ نفیس ہوئے۔ اکبر جہاں شاہ میں قید کر کے لکھے بیچے گئے۔ ۴ دسمبر ۱۸۵۷ء کو دنگون بھیج دیے گئے۔ دو
یاں ایک لڑکا اور ایک پوتا ان کے ساتھ تھے۔ ایک لاکھ روپیہ ماہانہ وثیقہ ملتا تھا۔ مارنمبر ۱۸۵۷ء میں
قال ہوا۔ ذوقِ مرحوم کے شاگرد تھے۔ ضخیم کلیات مطبوعہ ان سے یادگار ہو

باپ بچھتے ہو کج روی چرخِ چنبری ناپو خوار ترا و بھیں جن کو ہر برتری	ہو اس ستم شعار کا شیوہ ستم گری اس کے مزاج میں ہو یہ کیا سفلہ پردہی
---	---

کھائے ہو گوشتِ زرغ فطما آخو اں ہما
کیا منفی ہو زراغ کہاں اور کہاں ہما

فلس ہیں زمانہ میں جتنے ہیں کار و بار
شیوہ کیا ہو اُلٹا زمانہ نے اختیار

ہر موسم بہار خزاں اور خزاں بہار	آئی نظر عجب روشِ بارخ روزگار
جو نکل پڑ ٹہریں اٹھا سکے سر نہیں	سرکش ہیں وہ درخت کہ جن میں ٹہریں
باد صبا اور آتی تپن میں ہر سر پہ خاک	ملنے ہیں دمیدم کینا فسونِ بگ تاک
غنجے ہیں دل گرفتہ گلوں کے جگہ ہیں چاک	کرتی ہیں بلبلیں یہی فریاد دردناک
شاداب حیف خار ہوں گل پانال ہوں	گلشن ہوں خار نخل منیلاں نہال ہوں
نزدیک اپنے آپ کو جو پہنچتے ہیں درد	دیکھا تو صاف فہم میں اُن کے ہر کچھ قصور
دور نہ جو با صفا ہیں خود مندری شعور	کیا دخل اُن کو آوے کبھی نوح و غور
رکتے عیار کینہ سے وہ سینہ صاف ہیں	ہر نیک و بد سے صورت آئینہ صاف ہیں
جائیں محلِ فلک کے احاطے سے ہم کہاں	ہو وے گا سر پہ چرخ بھی جاویں گے ہم کہاں
کوئی بلا ہی خانہ زنداں یہ آسماں	چھٹنا محال اُس سے ہر جب تک ہو تین عیاں
جو آگیا ہر اس محلِ تیرہ رنگ میں	قبر حیات سے ہر وہ قیدِ فرنگ میں
یہ گنبدِ فلک ہر عجب طرح کا قفس	طاقت نہیں ہر زمانہ کی بھیجیں کینس
جنش ہو ایک پر کو تو پڑوٹ جائیں دن	وہ جائے دل کی دل میں کس طرح سے ہوں
کیا طایرِ اُمید کی پرواز کر کے	جس میں نہ اتنا دم ہو کہ پہاڑ کر کے

کیا کیا جہاں میں ہو گئے شاہانِ فی کرم	کس کس طرح کے لکھتے تھے ساتھ اپنے وہ حشم
آخر کے جہان سے تنہا سوئے عدم	دار اکہاں کہاں ہی سکند کہاں کی حرم

کوئی نہ یہاں رہا ہونے کوئی یہاں رہے
کچھ ای ظفر ہے تو مکئی یہاں ہے

ظہیر سید ظہور الدین مرحوم دہلوی

اصلاح الدولہ مرصع رقم خان بہادر سید جلال الدین خوش نویس اُستاد ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی کے صاحبزادے تھے۔ راقم الدولہ کا خطاب تھا۔ ۱۷۷۵ء کے بعد کچھ عرصہ تک اخبار طوہ طور کی ایڈیٹری کی ہر سال تک جہاں راہ الود کے یہاں رہے اس کے بعد ۱۹ سال تک ریاست جو پور میں پولیس کی ملازمت پر ممتاز رہے ۱۶ برس نواب احمد علی خاں رونق کی عزت افزائی سے ریاست ٹونک میں وظیفہ خوار رہے۔ آخر عمر میں حیدر آباد گئے۔ مگر سوار جہاں راہ کشن پرشاد کی مفروضہ رقم یعنی چالیس روپے کے یا بعض دیگر عائدین کی مالی اعانت کے پائے گاہ آصفی سے فیضیاب ہونے کی عزت نصیب نہ ہو سکی اور باوجود شرف باریابی کے آٹھ چینیے کی اُمید داری کے بعد حیدر آباد میں ۷ مارچ ۱۸۳۲ء مطابق ۱۹ شعبان ۱۲۵۰ء انتقال ہوا۔ دائرہ میر میں آپ کا فرما ہے۔

فرشتہ مسکن و جنت نشان تھی دہلی	زمین کے پتے میں ایک آسمان تھی دہلی
جہاں میں ایک عجائب مکان تھی دہلی	غرض کہ اہل بصیرت کی جان تھی دہلی

یہ وہ جگہ تھی زمیں جس کی زر اُگلتی تھی
یہ خاک وہ تھی کہ اکسیر ہاتھ ملتی تھی

سوادِ ہند میں عرشِ احتشام تھی دہلی	بایض مردِ ماکر خاص و عام تھی دہلی
------------------------------------	-----------------------------------

زین پہ چرخ کی قائم مقام تھی دہلی	جب آیا عہد جوانی تمام تھی دہلی
فناں کہ جس کو ملائک نے انتخاب کیا	ستم ہر اس کو زمانہ نے یوں خراب کیا
یہ شہر وہ تھا کہ غنچہ تھا حسن والوں کا	یہ شہر وہ تھا کہ ٹختہ تھا نونہالوں کا
یہ شہر وہ تھا کہ مجمع تھا خوش حالوں کا	یہ شہر وہ تھا کہ مرجع تھا بالکناؤں کا
یہ وہ مکاں تھا میں جسے قیصر و جم تھے	یہ خطہ وہ تھا کہ جس کے فخر حاتم تھے
جہان آباد لقب تھا نہ شاعران کے لیے	جہاں کا لفظ بنا تھا اسی مکاں کے لیے
یہ درجے اس کے لیے تھے نہ آسمان کے لیے	کہ اس سے کام زمانہ نے دو جہاں کے لیے
فلک سے رتبہ میں رتبہ دو چننا تھا اس کا	مقام عرش سے پایہ بلند تھا اس کا
نفوس پیکر ارتنگ تھے در و دیوار	تکار خانہ چینی تھے کو چر و بازار
مکاں مکاں سے ہویدا تھا جوش فصل بہار	بنا محلہ محلہ تھا غیرت گلزار
فلک صفائے عمارت پہ نہ ہر کھاتا تھا	چپک سے ذروں کی خورشید تھکھڑاتا تھا
دل جہان تھا دلی سے دعا ہی ہر	سبھی دل میں تلنگان پڑ جھا ہی ہر
کہ دل کو بوتے ہیں خانہ خدا ہی ہر	خدا کے گھر کو بگاڑا ستم کیا ہی ہر
ہنیں جہان میں واللہ اس جھانکی پناہ	جو انتقام ہو اس کا تو بس خدا کی پناہ

یہ وہ الم ہے کہ اس غم سے سب ہلاک ہوئے	لگا کے چرخ سے بیچین تاساںک ہوئے
ہلاک گور میں آسودگانِ خاک ہوئے	کفن بھی ساتھ گریباں کے چاک ہاک ہوئے
خدا دکھائے نہ اس انقلاب کی صورت	نہ دوزخِ حشر سے کم تھی عذاب کی صورت
نہ غم سے دیدہ نرگس میں اشکِ شبنم ہے	دُسرِ شمشاد کے چشمِ صدف بھی پر غم ہے
چمکنا غنچہ کا گلشن میں نالہ و غم ہے	تمام خانہ کیستی سراسے ماتم ہے
جو دل خدائش ہو شیون سے غمِ بیل کا	جو پُرسے پُرسے گریباں ہو بلغ میں گل کا
جو رشادِ دیدہ نرگس تھی چشمِ فتانی	ہوئی ہے گریہ خونیں سے لعلِ رسانی
گھڑی گھڑی ہو فزولِ آسودوں کی طغیانی	غرضکہ کشتی اہل جہاں ہو طوفانی
نہ ناخدا ہو نہ ملاح فی کنا را ہے	خدا کی ذات کا اس بحر میں بہا رہا ہے
گلی گلی سے ہے آتی صدائے واویلا	زمینِ زمیں سے ہے آہستیِ نوائے واوِدا
دُکائے کاں سے ہے گھر گھر سے حشر ہو پیدا	مکان مکان سے اٹھا غلغلہ ہو شیون کا
چہا رستِ رواجِ ستم پرستی ہے	فلک سے تازہ بلا پر بلا برستی ہے
زمین میں کے دیے ہو خاک اُڑانے کو	مکان مکان کے دوڑے ہو کاٹ کھانے کو
رہی نہ جائے زمانہ کے سر اٹھانے کو	ٹھکانے دھونڈھتے فتنہ ہیں بٹھ جانے کو
گھروں کو دیکھ پڑنے لگے ہیں گھرِ عبرت	

	بنے ہیں روزِ دیا دیدہ حسرت	
ہوئی جو شام تو شامتوں کی شامت ہو	نمودِ صبح قیامت پراک قیامت ہو	بلا بلا پہ مصیبت پہ اک مصیبت ہو
	ترے ستم سے کہاں بچ کے پھر جفا جائیں زمینِ شق ہو تو اب چرخِ ہم سما جائیں	
لباسِ ہی جو بدن پر اعلیٰ کا سماں ہو	کہ آج کل سر و سماں بھی دشمنِ جاں ہو	چو پُرتے پُرتے سلاسل کی شکلِ اماں ہو
	بہارِ لالہ و گلِ اشکِ خوں دکھاتے ہیں بجائے خندہ لب زخمِ مسکراتے ہیں	
جو ہاتھ عقہہ کشائے وہ بستہ کار ہوئے	جو قد کہ رشکِ صنوبر تھے وہ نزار ہوئے	جو پاؤں غیرتِ گل تھے وہ خارِ خار ہوئے
	جو بسنے گلشنِ خونی تھے داغِ داغ ہوئے جو دل کہ خانہٴ عشرت تھے بے چراغ ہوئے	
نگاہِ صورتِ تصویر رہ گئی حیراں	ہر ایک جسم بنا شکلِ قالبِ بے جاں	چھٹے یگانوں کے ہمراہ ہوشِ تابِ نواں
	مثالِ آئینہ ہر ایک چہنمِ حیراں تھی دلوں کی طرح سے جو زلف تھی پریشاں تھی	
ہر ایک وفتِ بزمِ جہان قتل ہوا	ہر ایک قبیلہ و ہر خاندان قتل ہوا	ہر ایک طوطیِ شیریں زبان قتل ہوا

گھروں سے کھینچ کے کشتوں پر کشتے ڈالے ہیں نہ گورہی نہ کفن، نہ نہ رونے والے ہیں	
نکنا شہر سے خلقت کا بے سرو ساماں وہ جانا پر وہ نشینوں کا باہر عریاں	وہ چاک چاک گریاں لٹکے تاداماں وہ دار و گیر سپاہِ بنی بے ایماں
دراز دستِ نظم ستم شعاروں کا فلک کو یاس سے تنکنا جفا کے ماروں کا	
نکلتے شہر سے ہیں پر مکمل نہیں سکتے کر و ر شکل کو بدلیں بدل نہیں سکتے	ہزار چال سے چلتے ہیں چل نہیں سکتے قدم قدم پہ ہو لُغزش سنبھل نہیں سکتے
لمبہ موت نے کیا بند بند جکڑے ہیں زمین شہر نے ایک ایک کے پاؤں کھڑے ہیں	
وہ دھوپ پر وہ ریگ تپانہ گرم ہوا وہ کینہ دوزخی غارت گراں بے پروا	وہ فوج فوج ہر ایک سو سے نرغہ اعدا اور اس پر ظلم گنواروں کا اور دوا دلیا
جو ہم سے سنتے ہیں اس انقلاب کی باتیں تو لوگ کہتے ہیں کرتے جو خواب کی باتیں	
وہ گل سے چہرے حرارت سے تھماتے ہوئے لبوں پہ آہ جگر میں الم سماءے ہوئے	وہ گورے گورے بدن خاک میں ملائے ہوئے جھا کی تیغ سے سب زخم دل پہ کھائے ہوئے
وہ داغِ مرگِ عزیزاں وہ دشتِ پھیائی وہ ریگِ خارِ مٹیلاں وہ آبلہ پائی	
کلوں چستوں پر ایک مرنی سی چھائی تھی	وہ مہ سے چہروں پہ گویا چھٹی ہوئی تھی

غرض کہ آنے سے پہلے قیامت آئی تھی	غضب پر وہ نشینوں کی بے ردائی تھی
بیان کیجے نصیبوں کی کیا بُرائی کا	وہ دشت اور وہ پھرنا برہنہ پانی کا
سنانِ نیرہ ہر ایک سینہ سے دوچار ہوئی	جہاں کی تشہِ خوں تیغِ آبدار ہوئی
ہر ایک سمت سے فریادِ گرو دار ہوئی	ہر ایک شہتِ قہنایں کشاں کشاں پہونچا
کمال کو بھی نہ پہونچے تھے جو زوال ہوئے	ہاں گلشنِ اقبال پامال ہوئے
جو عطرِ گل کا مکتے ملے وہ مٹی میں	جہاں کی خاک تھی جس جس کی وہاں پہونچا
کہاں وہ سرورِ نیکو سیر بہادر شاہ	جہاں وہ خسروِ عالی نظر بہادر شاہ
کہاں وہ داویدِ والا گہر بہادر شاہ	کہاں سے باغی بے دین آگئے ہی ہی
کہ نام اُس کا جہاں سے مٹا گئے ہی ہی	کہ نام اُس کا جہاں سے مٹا گئے ہی ہی
تمام شریفوں کے نام کو بدنام	جہاں میں جتنے تھے ادا بن کر نافرمام
دو چند آتشِ فتنہ کو سرِ بلند کیا	کیا وہ کام کہ عالم کو درو مند کیا

شہریر و مغوی و نا اہل سرٹھانے لگے	کہ گمروں کو رہ گم رہی دکھانے لگے
چھپے ہوؤں کا سراغ و نشان بتانے لگے	پتھر پکڑے سنگسارِ خون بہانے لگے
اٹھائی گیرے اچکے گھروں کو گھر بھاگے	جو کٹھن کٹے تھے وہ گھڑی لیکے گھر بھاگے
بدی کے تخمِ سنی کشیدل میں پڑنے لگے	کہ بے گناہ زن و بچہ قتل ہونے لگے
جو اہل درد تھے رورو کے جان بھونے لگے	مسح و خضر ہی نہ ڈھانپ ڈھانپنے لگے
ستون خانہ نصفت گرا دیئے یکسر	چراغِ بزمِ عدالت بجھا دیئے یکسر
نہ ویندار تھا کوئی نہ دینداری تھی	ستم پرستی و جور و جھانکاری تھی
یہ پاسداری ملت تو مستعاری تھی	پراس کے پوئے میں فکرِ حرام کاری تھی
غرض کہ دین کو سمجھے تھے وہ ستمگاری	نمکِ حرامی و محسنِ گشتی دینداری
برائے نام ستمکار دیندار بنے	جو دیندار بنے تو ستم شعار بنے
ستم شعار بنے جب تو ذی وقار بنے	جو ذی وقار بنے تو حرام کار بنے
کہیا وہ ظلم کہ سر پر جہاں اٹھا مارا	خدا پرست نہ تھا کیا کوئی خدا مارا
یہ کیسی آتشِ فتنہ لگا گئے ظالم	جہاں میں ایک قیامت بجائے ظالم
غرض کہ نامِ خلافت اٹھا گئے ظالم	بھوں کو مٹنے سے پہلے مٹا گئے ظالم
کسی پر قہرِ خدا کا نہ آفت آئی تھی	

<p>یہ خاندانِ تھر پر قیامت آئی تھی</p>	
<p>ہزار شکر کہ دورانِ دورِ گو پر ہو وہ آسمانِ کرم کا مہ منور ہو</p>	<p>زمانہ عہد میں اُس کے ترقیوں پر ہو سختی و سرور و ذی جاہ و داد گستر ہو</p>
<p>اگر نہیں تو نہ ہو بنگی و خاوندی اُسے درست تو ہی نسبتِ خداوندی</p>	
<p>خیال ہر زہ درائی و بادہ پمائی نہیں پسند نہیں تیری نغمہ آرائی</p>	<p>خیر بہیدہ تا چند خامہ فرسائی عبتِ عبث بہ تھکا پو و آبلہ پائی</p>
<p>زباں کو بند کر اور منہ سے کچھ نکال بات مثلِ سُنی بھی ہو تو نے گزشتہ راصلوات</p>	

ایضاً

<p>لا مکاں بن گیا ایک ایک مکانِ دہلی نہ رہا نام کو بھی نام و نشانِ دہلی ہاے یہ ظلم و ستم اور کسانِ دہلی شوخی و بدستِ فسوں کا بیتانِ دہلی چوس جائیں نہ کہیں دُکشانِ دہلی ہر ایک نوہرہ گرو مرثیہ خوانِ دہلی اب نہ دہلی ہی رہی اور نہ زبانِ دہلی پھرتے ہیں خاکِ بسرِ پیر و جوانِ دہلی</p>	<p>بل بے دہلی وزمے شوکتِ شانِ دہلی مل گئی خاک میں سب کتِ شانِ دہلی ای فلک اپنے گریبان میں منڈالِ دہلی وہ قیامت ہیں فرشتوں کو لٹا دیتے ہیں نام کو نثر کا نلو حضرتِ واعظ دیکھو زمزمے بھول گئے نغمہ طرازانِ چین رہ گئے کہنے کو کچھ کچھ ہیں فسانے باقی فلکِ پیر نے مٹی میں ملا یا سب کو</p>
--	---

ہیں نئے ڈھنگ نرنگ نئی گفست و شنید دلر با مہر لقا ماہ جیس دشمن دیں ایک سے ایک طرحدار نظر آتا ہے چرخ بد میں پیغضب ہوتا ہے کیوں نہ پامال ہو مردہ بدست زندہ خوش متاع سر بازار ہوا بازار بولتے ہیں جسے اردو کے معنی احباب	ایک عالم سے نرالا ہو جہان دہلی کیا قیامت ہیں طرحدار بتان دہلی عالم آشوب ہیں یہ کج کلبان دہلی چند اشخاص تھے باقی جو نشان دہلی جسم دو رخ میں ہو فردوس میں جان دہلی جو ہر فرد ہو کل جنس دکان دہلی ایھا الناس ہو وہ خاص زبان دہلی
--	---

رات دن گریہ ہوا ورنسک ہوا دہلی
اور ظہیر جگر اٹکا رو بیان دہلی

عابد سید حسین علی خاں مرحوم دہلوی

شاہک دہلوی کے شاگرد تھے۔

ہم نے مانا کہ ملی خاک میں تان دہلی فاقہ مستی اسے کہتے ہیں کہ غارت ہو کر کرتے ہیں لوگ جو دلی کے ارم کی باتیں خون دل پیٹتے ہیں اور شر خدا کرتے ہیں جس حسرت کے سوا کچھ نہ رہا اب باقی غائب شیعہ و نیرو سالک شائق تو بہی عشق سے کب حضرت عابد تم نے	ڈھونڈیئے اب بھی کوئی شہر بیان دہلی پھر اسی رنگ میں ہیں پرو جان دہلی جو ہیں سنتی ہیں بعد شوق زبان دہلی یوں سہر کرتے ہیں اب بادہ کشان دہلی لٹ گئی غدر میں افسوس دکان دہلی جسم دہلی ہو تو یہ لوگ ہیں جان دہلی رہے تو پشکن جبکہ بتان دہلی
--	---

عاصی۔ نواب غلام حسین خاں مرحوم دہلوی

جنتی لوگوں سے سُن سُن کے بیانِ دہلی عرشِ تاک پہنچ گئے غمزہ و گمانِ دہلی غور کی جا ہے جو دل میں کوئی انصاف کسے جبرِ حاکم سے جو کھلے تھے بھی شہر کے لوگ دلی سے جو کہ نہ رکھتے تھے قدم باہر کو منہدم چرخ نہ اس شہر کو کیونکر کرتا	حوریاں کرتی ہیں جنت پہ گمانِ دہلی عرش سے فرشِ تک ہے جو فقارِ دہلی تیر اور درو کی ہے صاف زبانِ دہلی پا پیدہ تھے مگر تھے نگہ ان دہلی دردِ بد رسوہ ہی ہیں نواب و خانِ دہلی ہفت اقلیم کی تھا جانِ جہاں دہلی
---	--

عاقِل نواب ضاعلی خاں مرحوم دہلوی

کیا کروں کس سے کروں کہ بیانِ دہلی جن کا ذکر سُننے سے بھی غش آجاتا تھا دیکھ لیں گے ارمِ خلد کو بھی آخر ہم باعثِ شان تھے جو لوگ وہ ہی ہے	جان بن کر کئے جو لوگ تھے جانِ دہلی کیا ہوئے ہائے خدا یا وہ بتانِ دہلی شہر تو کوئی نہیں دیکھا بشانِ دہلی اب ہی کیا ہے جو تو دیکھے ہو شانِ دہلی
---	--

حضرتِ دہلی کے باشندے ہیں جن سے عاقل
کلشنِ خلد پر رکھتے ہیں گمانِ دہلی

عباس۔ میر عباس مرحوم دہلوی

نقشہ خلد تھا گویا یہ مکانِ دہلی	نہ مٹا ہو نہ مٹے نام و نشانِ دہلی
---------------------------------	-----------------------------------

<p>چشمِ حسرت سے ہو زکس نگرانِ دہلی لیے دے دے کے درمِ دلِغِ زبانِ دہلی ایک مدت سے فلک تھا نگرانِ دہلی خونِ دل کیوں نہ پیتا بدہ کشارِ دہلی لے گیا دہلی سے ہر پیر و جوانِ دہلی کہ ہوا پردہ درِ حسنِ بتانِ دہلی ہر مگر روضہٴ رضواں پر گمانِ دہلی</p>	<p>کیا ہی برباد ہوا بارِغِ جہانِ دہلی اہلِ دہلی کو توحبِ الوطنی نے بار چشمِ بد میں کی نظر گر گئی کامِ آخر کار میکدے جتنے تھے اس شہر کے برباد ہوئے کچھ نہ ہاتھ آیا مگر ایک غمِ بے وطنی اور کیا اس سے فلک فہر زیادہ کرتا مثلِ دہلی کے گھیں نقشہ نہ دیکھا ہم نے</p>
--	--

عزیزِ راجہ یوسف علی خاں مرحوم دہلوی

<p>کہ فقط نام کو باقی ہو نشانِ دہلی نازیناں پر ہی چہرہ میانِ دہلی تجھ سے اس وقت بھی بہتر و خزانِ دہلی ورنہ کیا بن گئے پتھر کے بتانِ دہلی صاف شفاف عموماً ہی زبانِ دہلی کوئی اتنا بھی نہیں دستِ میانِ دہلی نخلِ ماقمِ ہر ایک سرور و روانِ دہلی ابر و دربار ہو اور بحر و دانِ دہلی رشکِ فردوس تھا ہر ایک مکانِ دہلی ہم کو لقمہٴ حیرت دے دکھلائی خزانِ دہلی</p>	<p>کیجئے ای ہمنفسو خاکِ بیانِ دہلی آسکتے ہیں سلامت رہے ملکِ پنجاب اس قدر نازش بجا کر ای فصلِ بہار غم سے ساکت ہیں جہانیں نہیں کئے سب سے ختم یہ بات ہو اس شہر پر ہم منصف شیفہ ہو یہ جوان تم پہ کیے اس نخل سے قیرِ عشاق پہ ستادہ ہیں کھلے ہوئے بال جامِ گلِ موسمِ گلِ نعمہ و دیوانِ خاص سو برس اس طرف کی وحشت ہر قصہٴ غریب کی تھی اجداد نے کلکشت لیسہ جاہ و چشم</p>
---	---

دل کی تڑپیں ہر سانس آفتِ جانِ مضطر یوں تو اللہ کی قدرت کا ہر جلوہ ہر جا نشہ ہر چند ہرن ہر پہ غزل کیا لکھنے سُننے ہیں گردشِ افلاک نے غصہ جو کیا یہ بھی تاثیر ہر ایک دورِ فکر کی ورنہ کیا بیاں کیجے اے کوچہ جاناں تجھ سے بندِ اللہ الحمد کہ حکام کو ہر خلق پہ رحم	لے لے اس کو کوئی اب فتنِ دہلی پر جھینس کہتے ہیں بت وہ ہیں بتانِ دہلی جائے انصاف ہر آباد کشتانِ دہلی جا بے خلد میں سب عور و نشانِ دہلی ہم کہاں اور کہاں ماہ و نشانِ دہلی کوئی آباد نہ تھا شہرِ نشانِ دہلی ورنہ رہتا نہ کہیں نام و نشانِ دہلی
---	---

ہو چکی سمیعِ خراشی بہت لب ہو خاموش
ای عمرِ یز اب نہیں بہتر ہی بیانِ دہلی

عزیز مرزا یوسف علی خاں مرحوم دہلوی

جنتی دیکھ کے کہتے ہیں خزانِ دہلی دہلی ایک سیفِ مفصل ہے کہ ہر شہرِ نیاہ یاں نہ ذکرِ ملکوت اور نہ بیانِ لاموت اس میں کچھ تھا کہ نہ تھا ایک بھرم تھا کتنا عقل چکرائے گی کہتا ہوں سن ای پیٹک فرض دہلی کو اگر کیجئے جنت ہی بجا پڑے پڑ فاقہ ہر روز تو روزہ کیسا بادہ جز خونِ جگر اور نہ ساتی جزِ پنج	ہر بہارِ چمنِ حسلہ از آن دہلی حفظِ دہلی کے لیے طرفہ میانِ دہلی اور ہی کچھ ہر نگاہوں میں جہانِ دہلی عذر نے کھول دیا رازِ نہانِ دہلی بھر گیا تجھ سے اگر کوئی جوانِ دہلی کہ ہر یاں نہرِ رواں کا کشتانِ دہلی دیکھنا چاہیے حالِ رمضانِ دہلی ذ کوئی میکدہ فریادِ معانِ دہلی
---	--

نہر کا شہر میں کہتے تھے جسے زور اور شور جو طمانی بُخِ خورشید پہنستے تھے سدا اس احاط میں نہیں نہینت آبادی خلق حیف مدحیف کہ جو لوگ ستايشگر تھے لال ڈنگی کہ بڑھی جس کے سبب و فو شر بنڈی ایسے ہیں در شہر کہ کھلتے ہی نہیں خاص بازار نہیں چوک نہیں قلعہ نہیں چاندنی چوک کا میدان کہ پر از نعمت تھا	اب سمجھتے ہیں اسے شورِ فغانِ دہلی مل گئے خاک میں وہ سیمبرانِ دہلی جسم بچاں ہو یہ گویا نہیں جانِ دہلی اب ہی لوگ ہوئے مرثیہ خوانِ دہلی اب ہو بے نور وہ چغم نگرانِ دہلی کہتے کیونکر نہ انھیں گوشِ گرانِ دہلی کیوں ہو اس شہر پہ خلقت کو گمانِ دہلی خاک اُس میں نہیں خالی ہو وہ جانِ دہلی
--	---

کیوں عزیز اب وہ کہاں قدر متلع غولی
خاک آباد ہو دنیا میں مکرانِ دہلی

عیشِ حکیم آغا جان مرحوم دہلوی

خاندانی اور بادشاہی طبیب تھے۔ شیریں کلام اور خندہ پیشانی تھے۔ میاں بہار کو
پال کر انھوں نے سب سے بگاڑ لی۔ کیونکہ وہ استادوں پر حملے کرنے لگے تھے۔ انھوں نے خود
بھی مرزا غالب کے خلاف اجہری دروازہ کے مشاعرہ میں ایک قطعہ پڑھا تھا جس کا آخر مصرعہ
یہ تھا: عِزِ مکران کا لکھا یہ آپ بکھیں با خدا بکھیں۔

عجیب طرح کی باغ و بہار تھی دہلی ریاضِ قدرت پر نور و مکار تھی دہلی	جہاں میں غیرتِ صدا لہ نہ اٹھی دہلی غرض گلِ چمن روزگار تھی دہلی
--	---

	وہ وہ تھی ابر گہر بار جس کو کہتے تھے وہ وہ تھی گلشن بے خار جس کو کہتے تھے	
بیان اس کے کروں لطف کیا میں نام خدا کہیں اگر اُسے فردوس ننگ ہو اُس کا	وہ قطعہ دے زمیں پر بڑا معظم تھا نسیم خار سے بہتر تھی ہاں کی آب ہوا	
	مٹا جان کو بس فرحت اُس سے آتی تھی ہر اک بشر کی مزار روح اُس سے پاتی تھی	
مریض غم کے لئے خانہ شفا تھی وہ جواک بھی تھی ہاں کی تو کیا تھی وہ	جہاں میں درد دل و جان کی نہ تھی وہ بھلا میں کیا کہوں تم سے کہ چیر کیا تھی وہ	
	زمیں وہاں کی شرف آسماں پہ لگتی تھی فلک کی آنکھ بھی حسرت سے اس کو لگتی تھی	
عجیب طرح کے تھے اُس کے کوچہ و بازار اور اُس صفائی پہ تھا ایسا لطف نقش و نگار	ہنسنے تھا آئینہ پر اُس کا ہر دو دیوار بعینہ جیسے کہ آئینہ میں کھلے گلزار	
	لگا رہے وہاں اہل نظر کا دیدہ دل نہو وے اور طرف دیکھ کر اُس سے مائل	
عمارتیں تھیں وہاں کیسی کیسی شانوں کی تھی اہل دیدہ کو وہ فرح بخش جانوں کی	بیان کیجئے کیا خوبی اُن مکانوں کی انہیں تھی دیکھ کے چنے عقل آسمانوں کی	
	زمیں بھی تھی تو وہاں کی اس آب تاب پھی کہ جس کے ذرہ کو بھی چٹک آفتاب پہ تھی	
ہر ایک ترہ وہاں کا خفا رخصت خوشید	وہ جائے اہل نظر کے لیے تھی قابل دید	

جو عالم اُس کا تھا وہ تو نہ دیر ہو نہ شنید	جہاں میں قتل و برآرزو کی تھی وہ کلید
ہر ایک طرح کا دواں انبساط حاصل تھا	وہ طبقہ باعثِ آرام دیدہ دل تھا
وہ کیا جگہ تھی طلسمات کا سا عالم تھا	مدامِ فصل بہاری کا دواں تو مہم تھا
بھرا ہوا وہ خوشی سے مکان ہر دم تھا	نہ دل تھا ایسا کوئی دواں کہ جو نہ خرم تھا
ہر ایک فردِ بشر کو خوشی سے کام تھا دواں	نجات کوئی زہارِ غم کا نام تھا دواں
ہوا دواں کی تھی بس مشکبارِ عنبرِ بینہ	ہر ایک دل کو تھی فرحتِ فراطرب انگینہ
ہر ایک موج تھی اس کی خوشی سے دواں لہریں	تھی جانِ دل کے لیے اُس کی گہرِ عشرتِ خیزیں
لطافتِ ایسی تھی دواں کی ہوا میں نامِ خدا	کہ جس کے لطف کو کہتی تھے دیکھ صلّ علیٰ
بسانِ آئینہ اس سوچ میں میرِ حیاں ہوں	کہ اُس مکان کو شبِ بدولت کس سے دوں
خلافِ ادب کے ہر باغِ حیاں جو اس کو کہوں	عجیبِ رستِ حق سے تھی وہ جگہ موزوں
کہ جس پہ روضہٴ رضواں کو رشکِ آتا تھا	اور اُس کو خلدِ ہریں دیکھ غار کھاتا تھا
دواں تھا مجمعِ اہل کمال و اہل ہنر	و حیدِ عصر تھا دواں کا ہر ایک فردِ بشر
رکھے تھا ہمتِ عالی ہر اک بلند اختر	کسی کو فیض ہو تھا اُن کو یہ ہی مدِ نظر
ہر ایک طرح کا دواں فیضِ اُن سے جاری تھا	ہر ایک شخص پہ القصہٴ فضلِ باری تھا

و حید عصر تھے جو اہل علم و فضل و کمال ہر ایک عقدہ کو ہر ناخن اُن کا تھا حلال	جہاں میں دولتِ ہر سے تھے وہ الامال اور اُن کمالوں کے تھے ساتھ صفا اقبال
زمین کی سطح پر فیض اُن سے اک جہاں کو تھا زمین پان کے سبب رشک آسماں کو تھا	
زبان ویسی ہی اہل زبان ویسے ہی فصیح ویسے ہی تھے خوش بیان ویسے ہی	مکین ویسے ہی تھے اور مکان ویسے ہی خدا کے فضل سے ذی عز و شان ویسے ہی
ہر ایک طرح کا صاحب کمال تھا اُس میں ہر ایک صاحب حسن و جمال تھا اُس میں	
ہر ایک چیز میں اُس شہر کی لطافت تھی طبیعتوں میں نفاست تھی اور لطافت تھی	اور اہل شہر کی ہر وضع میں شرافت تھی ہر اک سخن میں لطیف تھا اور ظرافت تھی
عرض وہاں کا تھا ہر خاص و عام ویسا ہی جہاں میں تھا وہ خطہ تمام ویسا ہی	
شبِ ہرات کی مانند اُن کی تھی ہر رات ہر ایک شخص تھا وہاں نیک ذات و نیک صفت	ہر ایک کو زرشاہ بہ بخار و بر عید کے ساتھ اب ہو گئی وہ جگہ ایسی موردِ آفات
کہ اُس کا نام بھی لینے سے خوف آتا ہی خیال بھی وہاں جانے سے منہ چھپاتا ہی	
وہ بارگاہ کہ تھا جس کا عتبہ بوس فلک جہاں میں اس کی تھی عظمت سے تابلسک	طواف کرتے تھے جس گھر کا ہر ماہ تنگ بہرِ پختہ حد تک اس کی تھا فخر و نور ملک
نبی ہی اُن کی سسنا قابلِ بیان نہیں	

	کہوں تو کیونکہ کہوں طاقت زبان نہیں
فلک نے ان کے وہ آپس میں تھمتے والے پھنسے ہیں اُن کے سبافت میں پوٹھے اور بالے	دل جگر پہ پڑے پڑتے غم کے ہیں بھالے اور اُن کو اُس آج بھی جینے کے ہیں ٹپے لالے
	خبر نہ جان کو دلی نہ دل کو جان کی ہے اور اُن سے ویسے ہی چھڑا ب تلم تمان کی ہو
وہاں چنے ہوئے ذوالاقتدار تھے جو جو مستین و صاحبِ عزت و قار تھے جو جو	یگانہ و شریف و روزگار تھے جو جو زینیں پہ باعثِ صدا و افتخار تھے جو جو
	فلک نے اُن ہی کو چن چن کے پامال کیا اُنھیں کو مور و صدرِ رخ و صدمہ لال کیا
اب بس میں دل کو ہو مثل آئینہ کے حیرانی کہ اس طرح کی لطافت جہاں تھی ازلی	بسان زلف و حفاظ کو یہ پریشانی یہ دل میں کتنا ہوں سُن سُنکے ہاں کی ویرانی
	الہی خواب دکھایا وہ خیال تھا۔ کیا تھا وہ واقعی تھا کہ یا ا حتمال تھا۔ کیا تھا
فلک کی آنکھ نہ تھی جن کو دیکھنے پاتی خدا نے دی تھی اُنھیں ایسی عصمتِ الٰہی	نہ تھی مجالِ صبا کی جو اُن تلمک جاتی کہ نام غیر جو فتنے تو اُن کو شرم آتی
	فلک نے بخشا ہو اُن کو لباسِ عربانی ہو ستر اُن کے لیئے اُن کی پاک دامانی
غرض فقط میری اس داستان سے یہ ہو مراد اُن کی بس اظہارِ شان سے یہ ہو	مال کار میرا اس بیان سے یہ ہو حصولِ شرحِ مکین و مکان سے یہ ہو

کہ ایسے ایسے مین و مکاں خراب کیے فلک نے سب دل و جان و جگر بکاب کیے	
وہ دل ہو کونسا اس غم سے جو خراب نہیں	وہ کون شخص ہو جو گردِ پیچ و تاب نہیں
وہ جان کو نسی ہو جس کو خطر اب نہیں	اب آگے حال کے لکھنے کی جھڑکوتا نہیں
کروں ہوں ختم دعا پر درِ قبول ہو و ا خدا سے عرض ہو اب یہی اپنی صبح و مسا	
الہی کر دے پھر آباد باغِ دہلی کو	کہ اپنے فضل سے روشن چراغِ دہلی کو
مے نشاط سے بھر دے ایلغِ دہلی کو	دلوں سے خلق کے تو دھوئے داغِ دہلی کو
دعا ہو تجھ سے یہی اسی سبب الاسباب کہ اپنے ابر کرم سے وہ باغ پھر شا و اب	
انھیں مینوں سے پھر وہ مکان ہوں آباد	الہی عیشِ جاگر خستہ کا بجی کر دل شاد
رکھ امن میں اُسے اور اُس کی آل اور اولاد	بخت سید کو نین و آلہ الامجاد
پھر اُس کو دیا ہی آباد کر خدا کے کریم بخت سورہ یسین و سورہ حم	
ایضاً	
کیا کہوں میں فلکِ شعبہ گر کی نیزنگ	دیکھ کر اُس کے طلسماتِ سنا عقل ہو دیگ
متحیر ہیں اُس حال کو اہلِ فرہنگ	اُن پہ کیا اُس کے ہو اس ظلم سے ہر کینل
شیعہ سالِ رب کو کیا خاک جلا کر اُس نے چھوڑا بس خاک میں ایک ایک کو ملا کر اُس نے	

نہیں ایسا کوئی دل جو نہیں اس غم سے دوچلا	کس کے دل میں نہیں اس غم کا ہوتا تو خار
سُن کے اس حال کو سینہ نہیں ہو کس کا فکار	کون ایسا ہو جو اس غم سے نہیں نار و زرار
کوئی نہ دل ہو جو اس غم میں گرفتار نہیں	کوئی نہ آنکھ ہو جو اس غم سے جو خونبار نہیں
ڈالا اوقات میں اہل کمالوں کے نکل	عقدے حل ہوتے تھے جن پاس کے مالا نکل
قول کو جن کے سمجھتے تھے یہ قولِ فیصل	اُن کی کیونکر نہ ہو حالت متغیر پل
دل سے بے چین ہیں خاطر سے پریشان ہیں وہ	کچھ مسیر نہیں ہر چیز سے حیران ہیں وہ
اور سو اس کے ہیں جانوں کے بڑے لذیشے	دل پہ پڑتے ہیں پتوں کے غموں کے تیشے
ڈرے جانوں کے لئے کرتے وہ لرزل پشے	جو تیاں بیچے ہو اُن میں کوئی کوئی مشے
اس پہ بھی چین نہیں جان کو بینابی ہو	اُن کی قسمت میں فقط بخور و بے خوابی ہو
ابو غم دل پہ ہو ہر شخص کے ایسا چھایا	چرخ نے اُن پہ سنا غم کا یہ مینہ برسایا
اُن کا اس چرخ سنگر کو یہ عالم بھایا	پاں تک دئے کہ بس نہ کو کاہلجا آیا
اتکے اُن ات بس آنکھوں سے پئے چھرتے ہیں	اور سات اُن کے یہ کٹ کٹ کے جگر گرتے ہیں
تھے وہ جن باغوں میں اقسام کے میوے پُرو	ناسپاتی وہی سیب و انار و انگور
اے اسی قسم کے میووں سے چمن تھے معمور	اُن کی بو باس سے ہو جاتا تھا خفقان محبوس
یا آنکھیں باغوں میں ہیں چار طرف کا ڈھیر	

اور گل و غنچہ کی جاہیں خس و خاشاک کے ڈھیر	
دیکھ ہاں سبزے کا اور آبِ دال کا عالم جمع ہوتا تھا وہاں ایک جہاں کا عالم	اور ہی ہوتا تھا وہاں پیرو جو ان کا عالم کچھ بیاں ہو نہیں سکتا ہی وہاں کا عالم
یا وہاں کانٹوں کے لٹ ہیر میں اور پتے ہیں تھے جہاں پھول نجاست کے وہاں لکھے ہیں	
جس جگر بہتے تھے پروں کے کھانڈے نباتات اور ہر طرح کی موجودتیں اُن کو نعمات	مہر دشنے تھے وہاں سیر لے باتھ میں نباتات جز خوشی سننے میں آتی نہ تھی اُس کا کچھ بات
یا وہی جاہری کہ انسان کا وہاں نام نہیں اور جوہری کوئی تو بس غم کے سوا کام نہیں	
وہ پریزا دو شخصیں دیکھ کے جان آتی تھی بیٹھے بیٹھے جو طبیعت کبھی گھبراتی تھی	نام سے اُن کے سدا روح مزایابی تھی اُن سے ملتے تھے تو فوراً یہ بہل جاتی تھی
خاک میں اُن کو ہر اک طرح ملا یا اُس نے ہم جگر سوختوں کو اور جذا یا اُس نے	
وہ نہ جواؤں نراکت سے زمین بدھرتے اُن سے کچھ چپکے بھی کہتے تھے تو ڈٹے ڈرتے	بات بھی کرتے کسی سے تو اشارا کرتے مرد و زن پیرو جو ان م تھے سب ان کا بھتے
خاک اب چھلانے پھر لے ہیں ہجر اوں میں اور ستم اس پہ کہ چھلے ہیں پڑے پاؤں میں	
جامِ عشرت سے سدا بہتے تھے دیباچہ امت بزم میں اُن کی سدا ایلِ طرب کی تھی شست	اور موجود وہاں تھے تھے سب دہ پرست ہاتھ اٹھاتے تھے وہ سب بچ و اہل سے یکدست

	اب وہ غم کھاتے ہیں زخونِ جگر پیٹتے ہیں خاک جیتے ہیں مگر کہنے کو ہاں جیتے ہیں	
تھا وہ جن لوگوں کے ہاتھوں کی ناک کاٹ گئی تھی	بار سے رنگِ جنا کئے وہ ہوئے جاتے تھے لال ہنسنے ہوتے تھے نظر گرمی سے وہ چاند کے گال	خوابِ نخل سے لپک کوٹھا ہاں اُن کے لال
	اب ہی لوگ ہیں اور باد یہ پیمانی ہے مل گئی خاک میں سب میری و مر زانی ہے	
جن کو موجود تھی جمعیتِ خاطرِ ہر دم	خوابِ حیات نہ تھی جن کو کفرِ صفتِ ہر دم کیا کروں پیش میں اُن لوگوں کا احوالِ قلم	اور آرام سے شیرازہِ خاطر تھا۔ ہم
	یلتی اب لطفِ ہر دم اُن سے پریشانی کو آئینہ لیتا ہر دم اُن سے ہی حیرانی کو	
ایضاً		
نر ہا نام و نشانِ دہلی آہ دنیا میں بساں دہلی ہاے ہر ایک مکانِ دہلی یوں فلکِ پیرو جو ان دہلی؟ غازہ ماہِ رُخانِ دہلی جن سے تھی شوکتِ شانِ دہلی سچ بتا کر کے زیانِ دہلی کھا کے سو گندِ بجانِ دہلی	مل گئی خاک میں شانِ دہلی نہیں برباد ہوا کوئی مکان ہو گیا کیا کہوں پامالِ ستم دشتِ غربت میں بھی پھلتے تنک گر کلفت ہوئے افسوسِ افسوس شان و شوکت ہوئی اُن کی برباد کیا ہوا فائدہ اچرخِ کٹھے دیکھ کہتی تھی جیسے چشمِ فلک	

<p> نہیں مر سبز بسانِ دہلی بلبلیں مرثیہ خوانِ دہلی پاپستِ آئی تھی آنِ دہلی نخلِ اُمید کاں دہلی کر کے اس طرح بیانِ دہلی ای فلک سروِ قدانِ دہلی یاد کر غنچہ لبانِ دہلی کھا غمِ ماتمیانِ دہلی زلفِ پر پیچ بتانِ دہلی یادِ خالِ پر بیانِ دہلی نگہِ خوش نگہانِ دہلی زیب لبِ مستی و پانِ دہلی بل بے نیرنگِ خزانِ دہلی ہو کہاں ابِ زبانِ دہلی جیسے تھے پیشہ وارانِ دہلی مرے قاعدہ دانِ دہلی خوانِ یغما کیا خوانِ دہلی </p>	<p> دوسرا گلشنِ دنیا میں جن سو وہ ایسی ہوئی برباد کہیں غلبندِ چین دہر کو کیا کیتِ تلم یوں جو کیے اُس نے قلم قمریاں کرتی ہیں کو کو غم میں مل گئے خاک میں کیسے کیسے عندِ لبیانِ چین ہیں نالاں پہنچتی سوس نے ہنسی پوشاک پیچ کھاتی ہو یہ سنبلِ کربا لالہ ہو داغ بہ دل کرتا ہو یاد کر کے ہونگس حیراں خوں بدلِ شام و شفق ہو کر یاد گل کھلایا یہ دنیا عالم میں اب کہاں ہو وہ کلامِ شہید پیشہ ور ایسے کہاں ہیں پیدا مل گئے خاک میں بلِ بلِ مال الغرض چرخِ جفا کا رتنے آہ </p>
<p> دل بھرا آتا ہو خاموش ہو غیش تجھ سے سُن سکے بیانِ دہلی </p>	

ایضاً

کیا جانے اہل دہلی سے کیا بات ہوگئی تھی رات داں کی ن سے بھی تو نیکو تر ہر شب بیات تھی ہر روز روزِ عید یہ وار دات دہلی کی وہ ہر کہیاں تو کیا جو سہرزین کہ مسکن قدسی صفات تھی نقشِ قدم کی طرح سے سب خاک میں ملے مت پوچھیے بگڑتے ہی دہلی کے کیا کہیں	جو دہلی ایسی موردِ آفات ہوگئی یاد وہ ہی ہر کہ دن کی دواں ات ہوگئی یاب وہ جا محلِ مخافت ہوگئی مشہور تا بسج سماوات ہوگئی اب اس طرح وہ وقتِ بلیات ہوگئی لو اب وہ جائے دفنِ اموات ہوگئی کیا وار دات خلق یہ مہبات ہوگئی
--	--

دیکھا بقول حضرت سودا تو عیش بس
دنیا تمام بزمِ خرابات ہوگئی

ایضاً

حالِ عالم آہِ کیف و کم میں کیا تھا کیا ہوا جائے عبرت کہوں کیا تم سے اہلِ نظر فصلِ خوردی و جوانی تو وہ گندری چہن سے جس طرح اوراق کو ہر بخفے کے استری کیا کہوں میں تفرقہ پر دازیاں اس جہنم کی اگر دلِ ناداں تو اب اس بات کا شاک کی نہ ہو	یا اولیٰ لا بصار دیکھو دم میں کیا تھا کیا ہوا دفعاً دیکھو تو رنگِ عالم میں کیا تھا کیا ہوا اب ہی پیری سواں سہم میں کیا تھا کیا ہوا وہی ہی اس ورہِ عالم میں کیا تھا کیا ہوا دوستوں میں خلتا او ر ہم میں کیا تھا کیا ہوا ربطِ باہم دیکھ جامِ وجہ میں کیا تھا کیا ہوا
---	---

جز خداوند جہاں حالِ دل اپنا عیش بس
کس سے کہیے دوستوں کے غم میں کیا تھا کیا ہوا

غالب۔ اسد اللہ خاں الملقب بہ مرزا نوشہ والمخاطب نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ مے حوم ہلوی

مرحرب ۱۲۶۲ھ کو اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ پانچ برس کی عمر میں یتیم ہوئے ۱۱ برس کی عمر میں انکے سرپرست چچا کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔ خاندانی جاگیر سے سات سو روپیہ سالانہ ملتے تھے پچاس روپیہ ماہوار خاندان تیسوریہ کی تاریخ کھنے کے معاوضے میں مع خلعت و خطاب بہادر شاہ باشاہ دہلی کے خزانے سے ملتے تھے ۱۲۸۰ء میں یہ دونوں سلسلے ختم ہو گئے تو ریاست رامپور میں آئے۔ نواب یوسف علی خاں ناظم مرحوم ان کے شاگرد تھے انھوں نے ۱۲۸۰ء سے سور و پیما ہوار مقرر کر دیا۔ اور قیام رامپور کی حالت میں سور و پیہ ضیافت کے مقرر کر دیئے مگر مرزا مرحوم دہلی چلے آئے جہاں اکبر خاندانی پٹن بھی بنے لگی۔ ۱۲۸۰ فروری ۱۲۸۰ء کو دہلی میں انتقال ہوا اور حضرت محبوب الہی کے جوار میں ”چونسٹھ گاہ“ کے قریب دفن ہوئے۔ اب ان کا مزار ایک حرم کے اندر جانب غرب ہے قبر کے سرہانے ایک پتھر نصب ہے۔

ہر کشور انگلستان کا	بس کہ قتال یارید ہے آج
زہرہ ہوتا ہے آب۔ انسان کا	گھر سے بازار میں مگلتے ہوئے
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا	چوک جس کو کہیں وہ مقتل ہے
تشہ نول ہے ہر مسلمان کا	شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
آدمی واں نہ جاسکے یاں کا	کوئی واں سے نہ آسکے یاں تک
دہی روناتن دل و جاں کا	میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا
سوزش و اغہائے پنہاں کا	گاہ جل کر مہیا کیے مشکوہ
ماجمادیدہ ہائے گریاں کا	گاہ رو کر کہا کیے باہم

اس طرح کے وصال سے یارِ ب	کیا مٹے دل سے داغِ ہجر اس کا
ذیل کا قطع بھی مرزا صاحب نے انہیں حالات سے متاثر ہو کر لکھا ہے	
قطعہ	
ایک اہل درد نے نسانِ جو دیکھا نفس	یوں کہا آتی نہیں کیوں اب صدائے غنڈلیب
بالِ پیر دو چار دکھلا کہ کہا صیتا دے	یہ نشانی رہ گئی ہر اب بجائے غنڈلیب
فرحت - کنور لیشن پر تارا آنجہانی دہلوی	
کوئی بھٹسی میں ہر ہڈی کوئی تنگِ حلی سے ادا ہے	کوئی سیکسی میں اس ہر کوئی رنج سے تہہ بار ہے
جسے دیکھو آہِ زمانہ میں وہ الم سے ناز و نرا ہے	جو کوئی قلم سے شکستہ دل کوئی غم سے سینہ نکار ہے
یہ اٹھائے لوگوں نے غم پر غم نہ حساب جو نہ تارا ہے	
ہوا چرخِ دل میں کچھ بچ گیا تاکِ حق چین اہل	کوئی دل ہی دل میں جو فصل کوئی ہوز الم میں چھل
جو ہیں سو قلم سے شکستہ دل تو ہزاروں ہو گئے زیرِ گل	کیے چور و ظلم یہ فصل کہ زمانہ غم سے ہر اضمحل
وے کیسوں کی طرف سے تو ابھی اس فلک کو غبار ہے	
کیا سہِ سمر یہ اُجرِ جہاں ہوا انقلابِ نہ یہاں	نہ وہ عیش و عشرتِ جودانِ زمین سے نہ وہ سامان
کیا تو نے کیا اے آسمان سے سب کے سب چہن کہاں	ہو نہیں کیا بیکیت اُداسیانِ وہ گلِ جاوڑ وہ پستان
یہ کہاں سے آگئی اب خزاں نہ وہ باغِ نہ یہاں ہے	
یہ اٹھائے صدرِ رنج و غم کہ ہیں نہ ملے سے بھی تنگِ ہم	کیا سولق لے بھی ہندو م کوئی اور جیسے ہندو م کے دم
کیا غنہ چرخ نے یک قلم ہوا مزدونِ بین کیاستم	رہیں کسینِ اشاک سے چشمِ غم ہوا کیسا دہلی میں کاغذِ غم
انہیں وزارتِ اسی کا ہر ایک الم کہ اُجڑ گیا یہ دیار ہے	

<p>پڑا نکلہ میں تیں ہنیم جان کوئی ہم نفس نہ ہنیں یہ ہاں غم کی گزلیاں کہ زندگی ہو خفیت جاں</p>	<p>کروں کیا میں کشتِ غم بیاں الم میں ہنسا ہوں زبا کہوں کس سے کون سے راز داں سیر غم کی طواریں وہاں</p>
<p>بجھے چھوڑ گئی ہوا جل کہاں کہاں سانس لینا بھی بارے</p>	<p>نہ تھا اندنوں کا خیال جب مرنے سے لکے کئے دُور شب وہ کیجے دل میں غور اب تو کہاں کی طرز کی کچھ عجب</p>
<p>کوئی دل میں اپنے تھا پڑ گئی غوغائی سے تھا خندہ لب جو غوغائی سے بہتے تھے خندہ لب میں غم کے ہاتھوں سے</p>	<p>پڑے ایک بیکت الم میں سب نہ تو صبر ہو نہ قرار ہے</p>
<p>نہ اُداس غم میں ہی ہر قدر قلی سے نالاں ہو ہر سحر بجھے کچھ خبر بھی ہے خبر کہ یہ بخت بد کا سب اثر</p>	<p>نہ پھر افاس سے تو مفت میرے ملک کے جو روتے نالہ کر کہا مان فحختِ نوہر گرد الم میں تباہ ہو چشم تر</p>
<p>انہیں غیبِ دُنا یہ سر بسر کہ جگر پہ غم سے بخا رہا</p>	<p>کیا کروں دوستو میں تم سے بیاں دہلی کیا ہوا مٹ گیا اگر نقشہ دلی یا رو</p>
<p>مہرِ حکیم غلام رسول خاں مرحوم دہلوی</p>	
<p>عشق میں قلعہ کے جاتی رہی جانِ دہلی شہر اب بھی کوئی ہو گا نہ بسانِ دہلی جو فرشتوں کو ہر گردوں پہ گمانِ دہلی چاندنی چوکِ دربیہ نہ جو انِ دہلی اب یہ باقی جو ہیں دو چار جو انِ دہلی</p>	<p>لے گیا ہو فلک پیر اٹھا کر شاہ انہ ہا کوئی خدا یا کریں کس کی تعریف چرخِ بد میں سے خدایا یا بچیں گے کیونکر</p>
<p>سچ ہو جب ہمت ہوں شاگردِ مہرِ اہلِ اودھ کیونکہ پیدا کریں وہ لوگ زباںِ دہلی</p>	<p></p>

کامل مرزا باقر علی خاں مرحوم دہلوی	
تمام گلشن عیش و سرور تھی دہلی	تمام عشرت و فرحت تھوڑی تھی دہلی
تمام مطلع خورشید نور تھی دہلی	تمام غیرت صد کوہ طور تھی دہلی
ہر ایک کوچہ بہاں کا تھا اک مکان عیش یہ شہر تھا کہ الہی کوئی جہان عیش	
ملک صفات تھا یاں ہر ایک فرو بشر	براہی یاں زلف کے خوب سے بہتر
یہاں کے عام کو تھا فوق خاص و نیاہر	یہاں کے نام سے بکنا تھا جس بھی نہ ہو کر
یہ فوج باغیہ کیا شہر میں خدا آئی کہ قہر آیا غضب آیا اک بلا آئی	
یہاں کے لوگوں کی کشتی تھی عمر عشرت میں	جو روز عیش میں گزارا تو شب سرت میں
پڑے ہوئے ہیں وہی اب تو رنج و حسرت میں	پھنسے ہیں غم میں کہ فقا رہیں مصیبت میں
وہ شاہزادے کہاں اور وہ بادشاہ کہاں رہا جو کوئی تو وہ مرتبہ وہ جاہ کہاں	
یہ قلعہ شکستہ گلستانِ رضواں تھا	یہ قلعہ خلد تھا اس میں ہر ایک علماں تھا
یہ قلعہ تھا کہ خدا یا کوئی پرستناں تھا	یہ قلعہ پیکر و نبیا کے واسطے جاں تھا
نہ رہنے والے رہے اور نہ وہ مکان رہا فقط دکھانے ہی کے واسطے نشان رہا	
ہنسے جو کوئی تو ہاں نہ دل عیاں کیجے	صدائے طاہر گم گشتہ آشیاں کیجے

حیاتِ بخش کا گر ماجرا بیاں کیجے	تو چاہیئے کہ بہت نالہ و فغاں کیجے
یہ وہ جگہ ہے کہ جنت کو جس سے غیرت آئے	جو دیکھیں عورت و ملک بھی کبھی تو حسرت آئے
وہ لالہ پردہ کہ تھا جس سے جنت نام عیاں	خوشی سے خسرو پرویز ہو جہاں دریاں
عوام کو تو وہاں جانے کی مجال کہاں	کہ خاص خاص بھی جاتے تھے بس سجدہ کنائیں
جھکے ہی رہتے تھے جس جاے اک جہان کے سر	قدم بھی اب نہیں دھرتا ہواں کوئی جا کر
یہ چوک وہ ہے کہ میل تھا جس جگہ ہر روز	یہیں تو رہتے تھے مہ طلعتاں نال فروز
نظر کو ہوتی تھی کیفیتِ سرور اندرون	جدھر کو دیکھتے تھے کبھی اک بہاؤ کلفت سوز
نشان بھی نہیں اب تو ہجومِ خلقت کا	بنی ہو وہ ہی جگہ بس مقامِ عبرت کا
یہ وہ ہے مسجدِ جامع کہ جس میں اک جہاں	نماز کے لئے آتا تھا دور دور سے ویاں
تبرکات جو اُس میں تھے کیا ہواں کا بیاں	ادب سے کرتے تھے اُس کی نیاں پلٹاں
وہ اُس کی رونق بازار چار سو دت پوچھ	کہ ہم سے ہو نہیں سکتی ہر گفتگو دت پوچھ
نہ دیندار تھی یہ فوج اور نہ دینداری	سیاہ روؤں کو اتنی تھی بس سیہ کاری
نہ جانتے تھے وہ کچھ بے خبر ستمگاری	حرام خوروں کو ہر دم تھا شغلِ میخواری
تمام نامہ اعمال کو سیاہ کیا	ٹاپا خاک میں سب شہر اور تباہ کیا

وہ لوگ سیکڑوں پہنچے تھے جن کے ساتھ سوار اٹھائیں سر پہ وہ گھڑی کا کس طرح سے با	کیا پایہ انھیں اے سپہرِ نا ہنجر اٹھانا ایک قدم کا بھی جن کو ہو وُشوار
تہہ زمین جگہ چاہیے اماں کے لیے دُعائیں مانگتے ہیں مرگِ نا کہاں کے لیے	
نہ پہنچے کوئی دم اور نہ پہنچے کوئی آن ٹھکانے ہوش ہی ہیں بنے ہیں انسان	فسردہ دل ہیں جوتے تھے عیش میں گُذران ذلیل خوار ہیں جوتے ہیں جا بجا حیران
فلک پہ پھینک دیا ہے کہاں کہاں گُن کو بجائے زمرہ ہے نالہ و فغاں اُن کو	
اپنی بھاگ کے یہاں سے کوئی کہاں جاوے کوئی جگہ نہیں جس جا پہ با اماں جاوے	کوئی نظر میں ٹھکانا نہیں جہاں جاوے اگر زمین پھٹے تو وہاں سا جاوے
دکھائی دیتا ہے ہر ایک عدو سے جاں اپنا بنا ہے دشمن جانی یہ آسماں اپنا	
کہاں تلک کوئی اس غم کی استاں لکھے کہاں تلک کوئی یہ دروِ خونچکاں لکھے	کہاں تلک کوئی کیفیتِ فغاں لکھے کہاں تلک کوئی بیدادِ آسماں لکھے
دُعائے کاٹل غمیں ہو مستخاب خدا بہی ہوئی نہ ہو کوئی جگہ خراب خدا	
ایضاً	
مٹ گیا پر نہ مٹا نام و نشانِ دہلی اگلے عیسوں کا کہیں جنحِ عوض لیتا ہے	لب پہ دہلی تو نظروں میں ہوشانِ دہلی اب مصیبت میں پئے ہیں جو کسانِ دہلی

مٹھ کو اُبلایا ہوا آتا ہے کیلچہ ہر ہر جی بہارِ چینِ دہر پہ کیونکر دھڑے غم دیئے رنج دیئے اپنی گرہ سے ظالم اب جو تعریف کئے کوئی تو حسرت کے کہوں ضبط گر یہ تو یہ دلی نے کیا ہی گویا ہم نشیں کیونکہ بھلا کیجے بیانِ دہلی کہ نظر آتی ہے افسوس خزانِ دہلی چرخ کیا تو نے لیا کر کے زبانِ دہلی تو نے پہلے بھی کبھی دیکھی تھی شانِ دہلی نہیں اپنی گئی یہ نہرِ روانِ دہلی
--

خانہ کعبہ کو اب حضرت کامل پہلے
رہتے کا اب نہ ہا لطفِ میانِ دہلی

عجیب کوکبِ موصومِ دہلی

مٹ گئے ہائے مکیں اور مکارِ دہلی سجے سجے تڑپیں کیونکہ میقمانِ فلک ہم تو انسان ہیں جی کیونکہ ہے بن روئے جیسے فارس میں خلاصہ ہے زبانِ شیراز اس کی برائی میں ایک بات یہ دیکھی ہم نے جسہ چرخ نہ انجم سے بنے آبلہ دار بسکہ ہنگامہ طلب تھا یہ مکانِ پہلو سے جو مکیں وہ گئے بے گور و کفن مر مر کر زبان نام کو بھی نام و نشانِ دہلی کہ فلک ہو ہدفِ تیرِ فغانِ دہلی کہ فرشتے بھی ہوئے مرنیہ خوانِ دہلی وہی ہی ہند میں ہے پاک زبانِ دہلی مٹ گئے پر بھی تو باقی ہی آنِ دہلی گر نہ ہو درپے بربادی شانِ دہلی فتنہ حشر بھی ہو وے گا میانِ دہلی ڈھانپنے پردہ کرے ان پہ مکانِ دہلی
--

غائب و سالکِ ناقب ہی نہیں ہیں غمگین
کوکبِ خستہ بھی کرتا ہے فغانِ دہلی

لیطف میر لطف علی مرحوم لکھنؤی دارِ دہلی

حیف ہو اٹھ گئے کیا پیرو جو ان دہلی چھچھے بلبلوں کے رہتے تھے دیانت جہاں ہر روش پر میں خرمال لبی طرح سے غیر ابو ایک ایک پہ گزرتے ہیں گھر میں دہن رہ گیا قالہ بچے فور فقط آنکھوں میں سُن کے ہر طرز کو اطراف و جوانب اے اس قدر گرہ و زاری میں ہیں اب پیر نازہ جلوہ گرہ گئے ہیں چند بہاں صاحبِ دل فور سے قدرت باری کے حنیادین کو ہر اہل حرفہ کے سوا چین کسی کو بھی نہیں	خاک باقی نہ رہا نام و نشانِ دہلی مکینِ فاخہ ہی اب وہ مکانِ دہلی جیسے گلگشت میں تھے سرورِ وانِ دہلی جو غریبوں کو دیا کرتے تھے خانِ دہلی ملک الموت اڑا لے گئے جانِ دہلی وجد کرتے تھے جو ہوتا تھا بیانِ دہلی جس سے گردوں پہ گئی آہِ فغانِ دہلی مثلِ غور شیدہ و روشن ہیں میانِ دہلی ور نہ ہیں بے حس حرکاتِ گسانِ دہلی پھرتے ہیں سب متر و پے نانِ دہلی
---	--

اٹھ گیا لطفِ محبت نہ رہا دل کو قرار
کون ہے جس کو نہ ہو بچا ہو تکارِ دہلی

مبین حافظ غلام دستگیر صاحبِ حرمِ دہلی

پسند خاطر ہر خاص و عام تھی دہلی تمام ملک میں بس نبینا م تھی دہلی اچار اایسا چمن جس کے غم سے دل ہر خوں	طلسمِ دل کش و جنت مقام تھی دہلی گلِ خواشی سے معطر تمام تھی دہلی
---	--

	مٹے خزاں کی ہوا خاک میں لے کر دوں
بلا بلا پہ ہر نازل خراب ہو دہلی ستم ہر موردِ ظلم و عتاب ہو دہلی	تباہ ہو گئی کیسی شتاب ہو دہلی ہزار حیف کہ وقفِ عتاب ہو دہلی
	ہوا جو دیدہ غورِ غم سے سُرخ کیا ہو عجب کہ تارِ اشک ہو تارِ شعلہ مہر میں اب
مثالِ غلبہ میں بے مثال تھی دہلی سپہِ راجِ غسلی مآل تھی دہلی	گلِ کمال سے پُر یہ کمال تھی دہلی غبارِ غم سے صفا مہ جال تھی دہلی
	چمن طراز یہ دہلی فلک کو خار ہوئی نیازِ بروت فنا نرہت بہار ہوئی
یہ شہر وہ تھا کہ غم خوشی کی تھی کثرت یہ شہر وہ تھا کہ کہتے تھے گلشنِ عشرت	یہ شہر وہ تھا کہ تھا نہ تھا رخ تھی عجبِ حبت یہ شہر وہ تھا کہ ہوتی تھی دلِ یاسِ حبت
	ملی وہ خاک میں صورت کہ رو رہا دل ہو مٹی وہ شکل کہ ہر خشت فردِ باطل ہو
یہ شہر وہ تھا کہ جہاں تھا اس کا خطاب یہ شہر وہ تھا کہ آرام جہاں تھا اس کا خطاب	یہ شہر وہ تھا کہ جنتِ نیشاں تھا اس کا خطاب یہ شہر وہ تھا کہ گوہرِ فنا تھا اس کا خطاب
	کیا عداوتِ دُوراں نے اس کو بھی پا مال یہ صادقِ آئی مثل ہر کمال کو ہی زوال
یہی تھا حسنِ کدہ شہر اب ہر حرفِ خزاں یہی تھا حُسنِ شہر اب ہر جوشِ خزاں	یہی تھا شکستِ شہر اب ہر خارِ ستاں یہی تھا عیشِ وطن شہر اب ہر جو ویراں

	یہ شہر خلد تھا ویرانیوں کا اب گھر ہے جسے بہار ہے اُس کو خزاں مقرر ہے	
یہ وہ جگہ تھی یہاں سے قدم نہ اٹھتا تھا یہ وہ جگہ تھی کہ غم تھا نہ کوئی بھی اس جا	یہ وہ جگہ تھی مسافر وطن تھا نام اس کا یہ وہ جگہ تھی کہ ہر درد کی بہم تھی دوا	
	ہوا کچھ ایسی چلی خاک میں ملا یہ شہر خراہ و الم آباد بن گیا یہ شہر	
یہاں کا روز تھا ہر روزِ عیدِ جہاں یہاں کی شام تھی چوں لعلِ عنبرِ بقیات	یہاں کی شب تھی شبِ رماہِ نورِ افشاں یہاں کی صبح تھی ہم نورِ عارضِ خواہاں	
	یہ دہلی وہ تھی کہ جس سے جہاں روشن تھا یہ شہر وہ تھا کہ نام اس کا نورِ مخزن تھا	
ہر ایک شام یہاں کی تھی خامِ مشکِ ایجاد یہاں کی آن تھی آنِ سمنبرِ نوشاد	یہاں کی شب تھی بیاخت تھی روزِ وزاد یہاں کی ہر گھڑی پر عیش تھی طربِ آباد	
	خدا ہی جانے اسے بد دعا لگی کس کی لکھا تھنسی پہ لبِ حرفِ غم مٹی یہ تھنسی	
عمارِ توں سے بنا تھا طلسمِ خانہ گھر ہر ایک خشت تھی آئینہ اور اگلِ عنبر	نہ جسمِ خانہ میں آتی وہاں سے بچکے نظر بہشتِ خانہ تھا ہر خانہ صفا پرور	
	فلک نے ڈھا یا سقم شہر یہ خراب ہوا عذاب کا بھی فرشتہ یہاں پڑ آب ہوا	
	یہاں کے گوشتِ علم و ہنر میں سب کمال یہ تھا وہ ملک تھی اس سے جملہ شواہل	

حکیم و شاعر و عالم ہندس و عاقل	سبھی تھے جمع یہ تھا شہر و بیگ کے قابل
ہزار حیف کہ بن بن کے بگڑیں تصویریں	میں گناہوں کی محشر سے پہلے تغزیریں
ہوا زمین کے ماتم میں چرخ نیلی پوش	ہر ایک کو چہ بھی یہاں کا تھا حجلہ خاموش
کہاں وہ بزم نشاط اور کہاں غمش کا وہ جوش	ہر ایک دل سے جو دم قتل ہی ہم آغوش
یہ فرط جنبش مڑگاں سے حال روشن ہو	خوشی کا مرواب چشم کرتی شہیون ہو
جھل تھا جن سے ہر ایک گل وہ اپنے خار ہوئے	مثال سبزہ بیگانہ ہائے غار ہوئے
بسان ابر گہر بار اشکبار ہوئے	قرار دل کا گیا غم سے بے قرار ہوئے
وہ کم ہو قندہ سے جو مثل آفتاب سی تھی	وہ غن خوں کھنڈک ہو جو گلاب سی تھی
یہ وہ جگہ ہو کہ جس پر برستی ہو حسرت	یہ وہ جگہ ہو کہ جہاں ہی دیدہ حیرت
یہ وہ جگہ ہو کہ لاتی ہو کثرتِ عبرت	یہ وہ جگہ ہو جسے کہیے محشرِ آفت
یہ وہ جگہ ہو فرشتوں کی جان ڈرتی ہو	یہ وہ جگہ ہو کہ دم مرگ جس کا بھرتی ہو
ہر ایک سو ہو یہ غارت گری سے دیرانہ	کہ مثل دیدہ گریاں ہو ہر در خانہ
رُلا رہا ہو فرشتوں کو بھی یہ افسانہ	نہ وہ ہیں گھرنہ وہ جھل نہ شمع و پروانہ
بنا ہو کچھ تہیباں بسانِ خرمن گل	فرشتے نشتوں پہ اپنا لہ کش ہیں جوں بلبل

جو ہائے پھولوں کے گٹھے کو کہتے تھے بھاری	انھیں نصیبِ طوق کرتے ہیں ناری
یہ اُن کی نازکی اور حریفِ قید کی خواری	دموں پہ اُن بنی جان ہے ہر بیزاری
وہ روکے کہتے ہیں نہاں سے کیونکہ ہوں باہر	کہ ہم کو روکے ہو زنجیر پاؤں پڑ پڑ کر
فلک نے چھین لیا ہائے جان کا آرام	سحر ہو شعلہ فشاں پیگر بلا ہوشام
وہ فتنہ زار ہو زمینِ غش نہیں ہو کوئی مقام	خوشی کی کیا ہو خوشی غم سے جو کہ ہونا کام
اُداس پھرتے ہیں کوئی خوشی نہیں بھاتی	یہ دل پہ غم ہو کہ لب پر ہنسی نہیں آتی
قیامت آئی قیامت کس لئے پہلے	دکھائے کس لئے قسمت تے حادثے ایسے
جو غم نہ پہننے کو جی چاہے آنکھ سے دیکھے	کہاں تلک کہی رئے کہاں تلک پیٹے
کہیں پد رہا ہو تڑپتا کہیں پسر بیتاب	غضب ہے تفرقہ پر داندِ چرخِ خانہ خراب
جو انتخاب جہاں میں تھے نازنیں دلبر	فلک سے کہتے ہیں کھلا کے اپنے دیدہ تر
سقم یہ کیسا ہو یہاں نیند آئے اب کیونکہ	یہ سنگ خارہ کا تکبہ یہ خاک کا بستر
الہی خاک میں مل جائے گردِ دیش ایام	گھڑی گھڑی ہو قیامت کی دشمن آرام
جواہر آئے شبستانِ عیش کی لذت	نہ ہو نصیبِ دل و جاں کبھی گلِ راحت
نہیں ہو رونے سے دلِ لعل کے ذرا فرصت	ٹپکتے اشک ہیں ہر دم بستی ہو حسرت
وہ طرزِ گریہ کہ روتا ہو جس پہ ابر بہار	

	وہ اضطراب کہ تڑپے ہی برق سوسو بار
گھر ایسے لٹ کے تھے ہیں جیسا کہ میں کہوں کہ جیسے خشک جوں بے اشک دیدہ پُرخوں لبوں پہ آتے ہیں بنا دل محروں	نہ زرنہ نسیم نہ پوشاکِ فخرِ دُکمنوں
	جو دُرفتنائیں تھے کفِ دست ہیں خوفِ آگیں گھر جو دیتے تھے کُڑی بھی اُن کے پاس نہیں
وہ لوگ جن کے دروں پر جو جمِ خلقت تھا وہ در بدر ہوئے ایسے تباہ اور کُسو	اور اُن کے نام سے زندہ تھا نامِ حاکم کا کہیں میں پہ اُن کو ملی نہ امن کی جا
	فلک کو دیدہ حسرت سے بھوک میں دیکھا ہلالِ چرخ کو سمجھے وہ نان کا ٹکڑا
جو لوگ نیت تھے زراں کے ہائے پھیلے بات دہوں پہ اُن بنی اُن کے اور بگڑی بات	ڑلا ہی ہو اب ایسوں کو فلسفہِ مہیات فقط ہو گوشہ تنہائی میں خدا کی ذات
	ہزاروں جن کے تھے نوکر اکیلے پھرتے ہیں وہ روکے اُٹھتے ہیں نا طاقی سے گرتے ہیں
وہ از دحامِ غم و یاس و حسرتِ پیہم دکھار ہا ہو فلک و وقتِ صبحِ روئے ستم	وہ دل ہو غمگدہ جس میں خوشی کا ہو ماتم بنا ہو چشمہ حسرت ہر ایک دیدہ غم
	نصیبِ گنجِ مصیبت میں آہ و زاری ہو ہزار طرح کی آفت ہو بے قراری ہو
خدا کی شانِ بزرگ تھے چو در نصیب نہ فرق نوکر و اقا میں اب ہو وارِ نصیب	بنا یا طالع بد نے ہو اُن کو ایسا غریب چھپاتے پھرتے ہیں مٹوہ بنے ہیں شکلِ عیب

	پھر آتی کو چڑھ سوائی میں ہی اب تقدیر ہر ایک در پہ ہیں دیروزہ گر امیر و کبیر	
جو ہاتھ پڑھتے نراکت وہ فگار ہوئے جو لوگ عیش پہ نازاں تھے اشکبار ہوئے	چو پاؤں خوگر گل تھے نثار خار ہوئے جو دل کہ موجب راحت تھے بے قرار ہوئے	
	بنی کچھ ایسی دموں پر کہ آہ بھرتے ہیں اجل کے نام سے ڈرتے تھے جو وہ مرتے ہیں	
جو قصر کھتے تھے بے گور خاک میں ملے یہ وہ ہی غم کہ گریبان جامہ ہو کھڑے	دو شالہ پوش تھے جو بے کفن میں گئے بجا ہی آبیوں چٹم فلک بھی گروئے	
	نشان گور میسر نہ خاک پر ہی چسراغ چراغ گور کے بدلے دل کا روشن داغ	
الہی یہ قفس چرخ رنج افزا ہو غذا ہو غم کی شب روز حال ایسا ہو	نہ آب و دانہ اسیران غم کو ملتا ہو بجائے آب ملے اشک رونے کی جا ہو	
	نہ شیر خواروں کو ملتا ہی شیروائے غضب زبان پھیرتے مصوم ہیں لبوں پر اب	
یہ وہ ہی حادثہ جس سے جگر بھی ٹکڑے ہوا غم آئے یاد نہ کیونکر جناب راصغر کا	نہ دیکھا تھا جو ستم وہ فلک سے اب کچھا پدر کے سامنے بیٹے کو قتل ہائے کیا	
	یہ کربلا کا نمونہ دکھائی ہو دھلی پدر کو نقشِ پسر پر رُلانی ہو دھلی	
میں زبانِ قلم کو ہوائی تاب کہاں	اگر ہود فتر عشرت ہوئے صرف بیاں	

جگر ہو ٹکڑے پیہ واقعت ہوا ہوجیاں	بنا ہو چشمہ غم ہائے دیدہ گریباں
	نصیب ہلی کے چلیں الہی ہو آیا د ہر ایک کو چہ ہو رشکِ صبا یخِ بہزاد
ایضاً	
شکرِ نعمت کیا تم سے بد قابلوں نے پھونکا صحرائے طراقت میں بھیج چالوں نے	دل غنی رکھا سخاوت پہ نہ زروالوں نے گھر سے بے گھر چو کیا ہو تو انھیں چالوں نے
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
تاج اور رنگ میں نہ ات زاری اوقات زر کی اُلفت میں ادائی نہ کئے حج و زکات	ہائے کیا کیا نہ زمانے کے کئے مکروہات عشق میں مجھ رہے بھول گئے صوم و صلوات
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
جا بجا دہم مصیبت کی گرفتاری ہو اب یہ کیوں جوشِ شکایت کی ل آزاری ہو	گم ہوئے دہم و درم غم کی خریداری ہو ظلم جو کرے یہ اُس کی گنتگاری ہو
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
دل کباب آتشِ عصیان سے قیامت ہو دن بُرے آئے نتیجہ ہو بُرائی کا بُرا	موت کے بدلے ہیں غونا بہ دل آہ ملا عینِ موحوم کا ماتم دل گریاں نے کیا

	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
مجمع وعظ سے تھا ہائے گریزاں یہ دل انتقام عمل بد سے رہے ہم غافل	تھی حسینوں کے فسانے طبیعت نائل خاک ہے چین فلک ہیں بلایں نائل	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
دائے ناکامی قسمت رہی غفلت ہروم مجمینان جہاں سے رہی صحبت ہروم	نیاب کاموں سے رہی ہایہ نفرت ہروم تھی شبستان خرابات سے الفت ہروم	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
بے سبب کہے کو دیتی ہے یہ گردش تقدیر کیا زباں میں ہوا شاد و دعائیں شیر	ہیں سزاوار جغایا دی ہر ایک تفصیر یعنی ہر جرم گزشتہ کی عیاں و تفسیر	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
کچ تہنائی میں کہے نہیں غمخواری غم ساغرے کے عوض لب پہ نہ تو بہ ہروم	چشمہ اشک امت میں بنے دیدہ غم عیش جتنے تھے کیے اتنے ہوئے بچ و الم	
	ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے	
عرض یارب یہ بتی کی ہے کلب شیش کر	رحم جزیرے کرے کون گہنگاروں پر	

پڑھ کے اس مطلع پر درد کو دوتے ہیں بستر	سوئے عصیاں منکریر کرم خویش نگر
ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے	ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے
ایضاً	
دشمن جاں ہی بجائے دشمن	یہ نئی ہی گردش چرخ کہن
اب نہیں ہو جائے دم زدن	وہ بلا آئی گئی ہی دل پہن
پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
حشر کی سر پر مصیبت آگئی	پہلے محشر سے قیامت آگئی
جان پر افسوں پر آفت آگئی	لب پہ گردوں کی شکایت آگئی
پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
اب ہو صحرائے مصیبت کا سفر	لٹ گیا اسباب چھوڑا سب گھر
اس مصیبت کی نہ تھی اصلا خبر	حال بدیر اپنے ہر دم ہو نظر
پا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
مال کو روتے ہیں اپنے مالدار	مخلصی کی ہر طرف آب ہو پکار
آب کی جا اشک دے ہو چشم زار	غم ہو کھلنے کے لئے یل و نہار

	<p>یا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>پاؤں میں چوٹے نہ سر پہ کلاہ ہر فلک کے ظلم پر سب کی نگاہ</p>	<p>ٹن ہر عریاں ساری خلقت ہر تباہ خستہ دل اس سے ہیں اد خواہ</p>	
	<p>یا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>ہر قیامت کا نمونہ دیکھ لو بھائی کی بھائی کو کب ہو جستجو</p>	<p>کچھ نہ بیٹے کی خبر ہو باپ کو باغِ عالم میں نہیں الفت کی بو</p>	
	<p>یا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>فرش گل کی جا ہر بستر خار کا صدمہ ہر اندوہ کے آزار کا</p>	<p>رنگ فق ہو ہر جگر افکار کا دل فسرودہ حال ہو بیمار کا</p>	
	<p>یا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>خواہاے عیش کو کیا ہو گیا کیا کیا تو نے یہ چرخ پُر بھٹا</p>	<p>یہ ہی افسانہ ہو کیا تھا کیا ہوا یہ ستم تھا اسی ستم گر کب دا</p>	
	<p>یا برہنہ گھر سے نکلے مرد و زن لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن</p>	
<p>آہ برب چشم پُر خم زرد رو ہر پریشانی قیامت مو بہ مو</p>		

ہائے ہائے کی صدا ہی چار سو	خاک میں سب کی مٹی ہو آبرو
یا برہنہ گھر سے بکھے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
شہر تھا یہ ثانی حیدر بریں	اس چمن کے گل ہئے صحرائیں
ہو گئی ویران دہلی کی زیں	اس ستم پر دل ہو روتا اور نہیں
یا برہنہ گھر سے بکھے مرد و زن	لوگ دہلی کے ہیں سارے نعرہ زن
ایضاً	
<p>ہوئے دفن جو کہ ہیں بے کفن انھیں روتا ابر بہا رہی کہ فرشتے پڑھتے ہیں فاتحہ نہ نشان ہو نہ مزار ہو نہ تھا شہرِ خلد سے بھی یہ کم سبھی جا خوشی تھی نہ تھا الم چلی ایسی بادِ سموم و غم نہ وہ رنگ ہو نہ بہا رہی کہو کیونکہ اپنی ہوندگی کوئی جائے امن نہیں رہی کہیں تیغ تیغ بھینچی ہوئی کہیں کانسی ہو کہیں لہری پھرے دشتِ برشت تباہ سب قبرے دن کھائے خاک نے اب انہیں تھمتے اشک ہیں روز و شب یہی شغل ہو یہی کار ہو نہ وہ لوگ ہیں وہ انجمن جسے دیکھو غم میں ہو نعرہ زن نہ وہ سیرِ باغ نہ وہ چمن جہاں گل تھے کثرتِ خار ہو</p>	

چود و شالہ پوش تھے مثل گل جو لبوں پہ رکھتے تھے چاہل
بنے دشتِ غم کے ہیں خارِ گل نہ قباہِ تن پہ نہ تار
ہوئی تنگ اُمتِ مصطفیٰ نہیں اُٹھتا اُمدِ مد عذاب کا
کہیں رحم جلد ہو یا خدا برے وقت کا تو ہی یا بہر
اکی وہ غزل ہر پلاؤ ملیں جسے سن کے روتے ہیں مہ جبین
وہ ہر کون جس کو کہ غم نہیں بیاں سب کا سینہ فگار ہے

مجرع میر مہدی مرحوم دہلوی

مرزا غالب کے شاگرد رشید تھے ۳۲ اصطلاحات سن ۱۹ء میں انتقال ہوا ان کے والد
کا نام میر حسین نگار تھا اپنے والد کے تخلص کی رعایت کو ملحوظ رکھ کر اپنا تخلص مجروح رکھا تھا۔

یہ کہاں جلوہ جاں بخش بتاں دہلی ان کا بے وجہ نہیں کوٹ کے ہونا باراد جس کے چھونکوں سے ہوا طبلہ عطار دہلی سمجھے ہیں سوئے ادب جنتِ ثانی کہنا یہ ستم دیکھ چکے تھے کہ رہے آسودہ اس لیے غلہ میں جانے کا ہرک طالب ہے	کیونکہ جنت پہ کیا جائے گمانِ دہلی ڈھونڈھیں ہیں اپنے مکینوں کو مکانِ دہلی ہر وہ بادِ سحر عطرِ فشانِ دہلی وہ کچھ اشخاص جو ہیں مرثیہ خوانِ دہلی فتنہِ محشر میں آفتِ زدگانِ دہلی کہ کچھ ایک دور سے پڑتا ہے گمانِ دہلی
---	--

ضربتِ رشتہ بیدارِ ستم سے مجروح
صرف بیدار ہوئے منتخبانِ دہلی

محسن حکیم محمد محسن خاں مرحوم دہلوی

دیارِ ہند میں یہ تخت گاہ تھی دہلی	نریا جاہ فلک بارگاہ تھی دہلی
تمام شہروں کی پشت پناہ تھی دہلی	گناہگار ہوئی بے گناہ تھی دہلی
	یہ انقلاب زمانہ سے ہو گئی برباد
	اُٹھ کر کے بھک گئی اب اس کی بیخ اور بنیاد
یہ شہر وہ ہے کہ تھا افتخارِ ہفت اقلیم	محلِ پایہ اور نگِ خسروانِ قدیم
شکوہ و فتنہ شوکت میں شکِ عرشِ عظیم	فضا و حسن میں غیرتِ فنائنِ نعیم
	خدا ہی جانے کہ اس پرگی ہو کس کی نظر
	ہر ایک قصہ و قریہ سے ہو گیا کمتر
اسی کو کہتے تھے سب شکِ خطِ کشمیر	اسی کو کہتا تھا عالم مرقعِ تصویر
نقشا جہان میں اس کا کوئی عیال و نظیر	ہو سوں کے لیے جس کی خاک تھی کسیر
	گوئی تو ایسا ہی سرزد ہوا اس سے قصور
	مثالِ بختِ سید ہو گیا جو یہ بے نور
اسی سے ہو گئی اقلیمِ ہند کو زینت	اسی سے پائی ہر ایک اہل ہند زینت
اسی کو دیتے تھے سب باغِ خلدِ نسبت	اسی کی ہو ہی سارے جہان میں شہرت
	جہاں میں ہو گیا یہ شہر اس قدر بدنام
	یہاں سے چھوڑ کے جاتے ہیں لوگ اپنے مقام
وہ لعلِ قلم جسے کوہِ طور کہتے تھے	فضا کو جس کی فضائے تصویر کہتے تھے

وہ نازنین جھیں شکب جو کہتے تھے	وہ شاہزائے جھیں سب حضور کہتے تھے
رہا نہ کوئی حسین اور نہ کوئی وارث تخت	مٹانے تخت کو آیا تھا بخت خاں کم بخت
وہ لال پردہ کہ بس پردہ پوش عالم تھا	وہ گویا پردہ پر نور جسم آدم تھا
وہ بحر گاہِ سلاطین و حاکم و جم تھا	وہ سجدہ گاہِ نریاں و زلزلہ تھا
تمام کھودتے پھرتے ہیں اس جگہ مزدور	ظہور اُس کا ہوا جو خدا کو تھا منظور
وہ تو محلہ کہ تھا رشک کوچہ و بازار	طواف کرتی تھی ہر صبح جس کا بادبہار
ہر ایک مکان تھا مصفا بصورت گلزار	بنا تھا کوچہ ہر اک اُس کا مصر کا بازار
اب اُس محلہ کا باقی رہا نہ نام و نشان	نظر وہ قلعہ میں آیا ہو مثل گورستان
وہ جھگی ڈیوڑھی جو تھی رشک دی دین	کہ تہ تیغ طور تھی ہر ایک ہاں کی شمع گین
ہکت ہی تھی وہ پھولوں سے صورت گلشن	سجی ہوئی تھی حسینوں سے مثل صحن چین
وہ وشتِ قیس کے مانند ہو گئی ویران	جس کی آتی ہو آواز اُس جگہ ہر آن
ہوئی وہ ڈیوڑھی کی بنیاد سطحِ بیلاد	کہ گویا پھنکادی اُس کی اھیٹر کر بنیاد
نشان بھی نہ رہا اُس کا اب کسی کو یاد	ہر ایک دیکھ کے بس اُس کو کرتا ہر فریاد
الہی کیا ہوئے اب یاں کے وہ مکان قیاس	فلک اُٹھا کے کہاں لے گیا ہے یاں کی زین

وہ لال جوڑے پہن کر کوئی نکلتی تھی	وہ بانگین سے اٹھا پانچوں کو چلتی تھی
وہ ہاتھ پاؤں میں تہنی کو اپنے ملتی تھی	وہ بات بات میں انداز سے چلتی تھی
ہوئے ہیں سرخ و ترود میں اب تو وہ مجبوس	بجائے مہندی کے ملتے ہیں وہ کفِ افسوس
دکھانے اُن کو تبسم سے وہ لبِ اعجاز	اُسناتے اُن کو وہ شوخی سے ناز کی آواز
چل چل کے دکھانا وہ اُن کا عشوہ ناز	نئی ادا سے دکھانا وہ چال کا انداز
یہ اُن کا ہو گیا اب تباہی سے احوال	کہ ساری بھول گئے اپنی وہ ادا کی چال
کسی کے جھجھکے میں نفرتی موباف	کسی کا چہرہ پر نورِ مثلِ آئینہ صاف
کروں میں محرم و مکتی کے اُن کی کیا اوصاف	قلم کی طرح سے ہوتا ہو غم سے سیرتِ کاف
نصیب اُن کو شبِ روزاب ہو سینہ زنی	ملے ہو کھانے کو ہیرے کی بھی نہ اُن کو کئی
وہ لوگ بسترِ سحاب پر جو سوتے تھے	سحر گلاب سے جو منہ کو اپنے دھوتے تھے
تمام عمر کو ہو ولب میں کھوتے تھے	وہ بال بال میں بونی سدا پرتے تھے
اب اُن کا حال تباہی سے ایسا بتر ہو	بچھونا خاک ہو اور خشتِ بالشِ سر ہو
جو کٹھ پھولوں کے پھرتے تھے پہن گردن میں	اڑتے پھرتے تھے مانندِ سرو گلشن میں
سراپا محو تماشا تھے اپنے جو بن میں	خوشی سے پھولے سماتے نہ جامہ تن میں
ہوئے وہ اندولوں نانِ شینہ کو محتاج	

اگرچہ مشیر تھے پر ہو گئے وہ رو بہ مزاج	
سحر نے اپنا گریباں کیا ہو غم سے چاک	اڑاتی پھرتی ہو سر پر صبا جن میں خاک
ہے ہو تر گیس بیار بھی سدا غناک	جن کے بیٹھی ہو سوسن بھی اتنی پوناک
بہار گلشن دہلی پہ آگئی ہو خزاں رہا نہ صفحہ ہستی پہ ان کا نام و نشاں	
ہر اک مکاں تھا یہاں شک و شبہ نہوں	ہر اک جواں تھا یہاں شک و شبہ اور علماں
ہر اک کوچہ میں موجود عیش کا ساماں	ہر اک مکاں میں بہتی تھی مغل خواباں
جائے بلبل و طاؤس بولتے ہیں کلاغ ہر اک مکاں میں ہو موجود تشیانہ زلغ	
ہر ایک کمرہ تھا روشن بسان برج محل	مثال کاخ مصور بجا ہوا بشل
یہ ہو ہی درو دیواران کے پر صقل	نظر وہ آتی تھی جو چیز بھی اُدھر اُچھل
نہ وہ حسین ہے اور نہ وہ مکان و مین سرک کے واسطے دلی میں رہ گئی ہو زین	
ہر اک حکیم یہاں تھا ارسطوئے ثانی	ہر اک امیر کو تھا دعویٰ سلیمانی
ہر اک حسین یہاں رشک ماہ کنعانی	ہر اک فقیر کو حاصل تھا علم عرفانی
بسان نقش قدم ہو گیا ہر اک پامال دیار ہند سے سب اٹھ گئے ہیں اہل کمال	
دہ لائے رہتی تھیں ملی میں مہیاں جو حیس	کوئی تھی عورت مالک کوئی تھی نہر حبیب
نخل تھا عارض روشن سے جن کے ماہ میں	سرود و رقص سے پامال ان کے اہل نہیں

	یہ انقلابِ فلک سے وہ ہو گئیں ناچار جہاں میں پھرتی ہیں آوارہ مثل گرد و غبار	
بنے ہوئے تھے وہ چوڑے کے چوک میں بازار ہر ایک دیدہ آئینہ روشن و ہموار	کہ جیسے چاہیں ہوں بسطہ انگزار خجل تھا جس سے خطا عارضانِ گلِ خسار	
	ہر اک دکان میں بیٹھا ہوا ہی فریادی ٹپک رہی درودِ یار سے ہی بربادی	
اور اُس میں حوض تھا اک چشمہ کوثر ضیا میں چشمہ خورشید سے بھی روشن تر	بجائے آب وہ لبریز نور سے یکسر صفائیں چادر ہتھاب کا تھا وہ ہمسر	
	سرا پا بھرو یا ہو اُس میں خیرِ خاشاک اٹا ہوا وہ پڑا ہو مثل تو وہ خاک	
یہ نہر دونوں طرف خوشنما تھی اس کی کاف صفائے آب سے شرمندہ اس کے تھانیاں	زمین میں چھپ گیا نچلتے چشمہ حیوان لبوں کو چاٹتے تھے پانی پی کے حور و شان	
	ہوئی ہو فرطِ کدورت اب وہ خاک آلود تمام خاک میں بس مل گئی ہو اس کی نمود	
وہ موجیں اس کی لطافت میں مثلِ کمالِ حور جہراغ اُس کے فوذاں وہ مثلِ شعلہ طویل	حجاب اُس کے نمایاں بشکلِ قبۂ نور بوقتِ سیر وہ تھی خاصِ عام کی منظور	
	یہ کا و کا و زمانہ سے ہو گئی ہو خراب کہ جیسے ماہی تر پتی ہو خاک پر ہے آب	
یہ گرد و بولوں اس کے کثرتِ انجبار	شکستہ چادرِ طرف کو یا تختہِ گلزار	

نثار ہوتی تھی ہر صبح اُس پہ باد بہار	ہجوم خلق سے رونق فرا وہ لیل و نہار
خزاں سیدہ نظر آتا تھا ہر ایک شجر	ہر ایک برگ بنا اُس کا صورتِ محشر
سُنا لے پھرتے تھے سقے کنوروں کی جھنکار	وہ گل فروشوں کے پھیلولوں کو کروں کی بہار
وہ سودا بھیجتے تھے لوگ اں پکار پکار	وہ پھرنا خواجہ والوں کا وہاں قطار قطار
لکھا تھا دہلی کا لوگوں نے نام عیش آباد	بسانِ خانہ عاشق وہ ہو گئی برباد
جونا فِ شہر میں واقع تھی مسجد جامع	وہ حسن و وسعتِ رفعت میں گویا تھی جامع
بسانِ برج محل اُس کے بیچ تھے لالچ	موزوں کے فرشتے وہاں کے تھے سامع
کیوں نہ ہو وہاں میں وہ واجبِ التحظیم	ہی ہوئی ہر سراسر وہ شکلِ عرشِ عظیم
تھے اُس کے چار سو چوڑے پوشنا بازار	نجل تھا جن سے خطِ عارضانِ گل خسار
برنگِ بزم وہ آراستہ تھے لیل و نہار	سہ پہر کو بھی وہ گدڑی کی سیڑھیوں پہ بہار
فلک نے کر دیا ہر سمت اُس کے ویرانہ	بنا ہر ایک طرف اُس کے اب شفا خانہ
نمازی دیکھ کے ہر صبح اُس کو روتے ہیں	مردم چہروں کو اشکوں سے اپنے دھوتے ہیں
اسی کے رخ و تاسف میں جان کھوتے ہیں	نہ دن کو کھاتے ہیں نہ رات کو وہ سوتے ہیں
وہابی ہو گئے ہیں سارے اندلوں باہم	کسی کو رکھنے نہیں دیتے اُس جگہ بہ قدم

یہ شہر وہ ہو کہ تھے اس میں غلہ کے سماں	ہر ایک شخص یہاں تھا بجائے خود رضواں
ہر ایک طفل یہاں کا تھا ثانی غلماں	دہر چرخ کا ہمسر تھا یاں ہر ایک عباں
رہا نہ کوئی جوان اور نہ کوئی پیر امیر	برائے مجبوری کے رہ گئے ہیں چند مشرب
اکڑ کے پھر نا جوانوں کا وہ سر بانڈا	پہنکے ٹوپیاں زیریں ہ باندھ کر دستار
کسی کے ہاتھ میں بانڈی کوئی لیے تلوار	کوئی تھا گھوڑا کو داتا کوئی تھا فیل سوار
نہ وہ جوان ہے اور نہ کوئی ہو خوشحال	ہے ہیں ہر میں اب کھانے والے ماش کی ال
مردمِ جنتی لوگوں کو مہتی ہو عسرت	کہ اُن کے واسطے حق ہے بنائی ہو جنت
عبث ہو نعموں کا نازِ سطوتِ شوکت	مثالِ سانپ کے پلٹے کی اُن کو یہ دولت
جواہلِ دین ہیں اُن کے لیے ہو بلغِ نسیم	جو مشرکین ہیں اُن کو ملے گی نازِ حجیم
میں دروہ دل کہوں اب کس سے جگے ہو محسن	نہ کوئی یار رہا ہو نہ کوئی اہلِ وطن
شہانہ روزہوں میں بتلائے رنج و محن	مثلا ہوسائے آنکھوں کے میری یہ گلشن
خدا کرے کہ یہ ہو جائے پھر چین آباد	مثالِ گل کے ہوں باشندے یاں کے خرم و نساد
ایضاً	
وہ پری چہرہ ہوئے قتلِ میانِ دہلی	موت بھی جن کی ہوئی آفتِ جانِ دہلی
ایسی آباد تھی کیا کیجے بیانِ دہلی	ہو گی جنت بھی نہ آبادِ بسانِ دہلی

بے نشان ہو گیا عالم میں نشانِ دہلی
مٹا دیکھا جو بہت نقشہ یہاں کا ہم نے
نامِ خورشیدِ ہر عشر میں دکھانے کو فلک
کیا کہیں ملکِ عدم میں پیس گے جا کر
پہر ہیں شکلِ زیخا میہ کنٹاں ہیں جواں
ابرتجھو نہ اسے چھا گیا ہر گردوں پر
غم و غصہ تو سدا کھاتے ہیں عشرتِ کسب
ہوئیں بے خواب جو چمنِ ملائیک شاید
لوگ جب دہلی کو دیں خلدِ بریں نسبت
ہر کہاں کو چہ و بازار و محلہ باقی
ادب آموزِ ملائیک ہیں یہاں جاہل
چشمہ آبِ بقا نام تھا جس کا اب نہ
گھر کٹا مال کٹا جان گئی انک بھی
وار ہیں انھیں پس از قتل بھی فتوؤں کی
اب جو دلی ہوئی آباد تو کیا خاکِ دہلی
ایسے سرسبز تھے عالم میں فرشتے آکر

لامکاں بن گیا ایک ایک مکانِ دہلی
ہو گیا روضہٴ رضواں پہ گمانِ دہلی
رکھتا ہر سینہ پہ یہ داغِ زیانِ دہلی
ہوئے جاتے ہیں جو معدوم مکانِ دہلی
خالی از حسن نہیں پیر و جوانِ دہلی
دود و آہ جگر سوختگانِ دہلی
پیتے ہیں خونِ جگر بادہ کثانِ دہلی
تا فلک پہونچ گیا شور و فغانِ دہلی
کہیں ہر پیر کو ہم کیوں نہ جوانِ دہلی
خط پہ کیا خاک لکھوں نام و نشانِ دہلی
رشتہ حورانِ بہشتی ہیں بتانِ دہلی
اشکِ حسرت سے بھری نہرِ وارانِ دہلی
ہیں مصیبت میں مصیبت نہ و گمانِ دہلی
تن بجایاں ہیں مگر ہیں نگرانِ دہلی
جن سے زینت تھی کہاں میں جوانِ دہلی
لاکے دکھاتے تھے رضواں کو مکانِ دہلی

کیوں نہ مطبوع جہاں یاں کی زباں ہو محسن
سب زباؤں کی خلاصہ ہو زبانِ دہلی

مہدی - سید مہدی حسین مرحوم دہلوی

رات دن لب پہ نہو کیونکہ بیانِ دہلی
بعض مقتول ہوئے بعضوں نے پھٹی پائی
شکوہ بے فائدہ کرتا ہر کسی کا ہمد
نہیں بنا رہ محبت میں خریداریِ دل
نہ وہ اربابِ طرب پر نہ وہ ہیں اہلِ نشاط
غمرہ تھا آفتِ جاں اور قیامتِ ثابت
گھسکے مندل کا لگانا جھینس تھا دوسر
فرشِ گل پر جو جھکتے تھے قدم کھتے ہوئے
عش پہ عش آنے اگر دیکھتے حضرتِ صفت
جھک گیا چرخِ نخل ہو کے قدمِ موسیٰ کو
ہوشِ جلتے ہے تھرا گئی نارِ دوزخ
خاکِ جلِ بھج کے تو ہو جائے گا چرخِ بدیش
کچھ عجب نقشہِ بہاں کا نظر آتا ہے مجھے
اور شہروں کو کریں لاکھ تکلف لیکن

نہ مکین اب وہ ہے اور نہ مکانِ دہلی
نام کو بھی نہ ہے پیر و جوانِ دہلی
تھا مقدر میں لکھا تو نہیں نہ بیانِ دہلی
چھان ٹالی ہو ہر ایک میں نے مکانِ دہلی
ہاں نظر آتے ہیں کچھ مرثیہ خوانِ دہلی
عجب انداز کے تھے ماہِ رخاںِ دہلی
دلہ رکھتے ہیں وہ اندوہ گرانِ دہلی
چلتے کانتوں پہ ہیں وہ نازِ کنانِ دہلی
ایسے انداز کے تھے کج کلہاںِ دہلی
اُس نے دیکھی تھی کبھی فستِ شانِ دہلی
پہوئی افلاک پہ جب آہ و فغانِ دہلی
نالہ کر بیٹھے جو دلسوزِ خگانِ دہلی
کیونکہ دلی پہ کیا جائے گمانِ دہلی
نہیں ہونے کی میسر یہ زبانِ دہلی

ہیں نئے رنگ نئے روپ جہاں کے مہدی
کھنڈِ افسوس ہیں اور لالہ رخاںِ دہلی

ہنرمیر زاپچی مرحوم۔ دہلوی

<p>نہ ہے ہم نہ ہا نام و نشانِ دہلی نہیں اس شہر پہ اب ہم کو گمانِ دہلی شعلہ و برق و شرارہ کی زبانِ دہلی ایسی آباد تھی ہر ایک کو کانِ دہلی لکھنے بیٹھوں میں اگر رختِ نشانِ دہلی کس طرح قتل ہوئے پیر و جوانِ دہلی گو فلک تو نے مٹایا ہو نشانِ دہلی قصرِ جنت بھی بہتر تھے مکانِ دہلی اب وہ مرفے ہیں جو بستے تھے میانِ دہلی وہ جس حق نے بنائے تھے میانِ دہلی</p>	<p>تھے ہنرمیر سببِ عظمتِ نشانِ دہلی اس کو لازم ہی بیانِ عدم سے تشبیہ واہ کیا گری گشتار ہو سبحانِ اللہ خدے آئے ملائک تھے خریداری کو رفعتِ عرشِ معلے سے بھی سبقت لے جائے آہ ای پیرِ فلک دیکھ تری گردش سے نام مٹنے کا نہیں حشرِ تلک ہوئے گا ساکنِ باغِ جانا ہستے تھے خشتِ اس کے عدم آباد ہو برباد ہوئے سے یہ دیار جو ہیں جنت کی چھین کھکے چھٹی تھیں نہ وہ</p>
--	---

ٹوٹ جاتا ہو دل انسان کا دہلی کی طرح
 جب ہنرمیر بھی کرتے ہیں بیانِ دہلی

سودا۔ ملک الشعراء مرزا محمد رفیع مرحوم دہلوی

مرزا محمد رفیع دہلوی کے صاحبزادے اور شاہِ حاکم کے شاگرد تھے۔ ۱۱۸۱ھ میں ولادت
 ہوئی۔ شاہِ عالم کی بارگاہ سے ملک الشعراء کا خطاب ملا۔ لکھنؤ پہنچ کر ذیابِ صفتِ اللہ کے دربار سے
 چھ ہزار روپے پر ملازمت کی جائیگڑا۔ ۱۱۸۱ھ میں شاہِ حاکم کے حکم سے جو اس سے قبل کی تھی

اور بعد کے انقلاب سے متاثر ہو کر سودا نے جو نظم لکھی تھی وہ اس مجموعہ میں انقلابات دہلی سے متعلق ہونے کی بنا پر شامل کر دی ہے۔ سودا مرحوم کا انتقال نومبر ۱۹۱۵ء میں ہوا۔ لکھنؤ میں ہوا وہیں دفن ہوئے۔ مطبوعہ کلیات ان سے یادگار ہیں۔ ان کا مشہور شہر آشوب یہ ہے۔	
کہا میں آج پیو داسے کیوں ہو ڈالو ڈالو	پھرے ہو جا کہیں نوکر ہو یکے گھوڑا مول
لگا وہ کہنے کہ اس کے جواب میں دو بول	اگر کہوں میں تو سمجھے گا تو کہ یہ ہر ٹھٹھول
بت کہ نوکری بکتی ہو ڈھیر یوں یا تو ل	
کیا ہو ملک کو مدت سے سرکشتوں نے پسند	سوا مائیں کی تو جاگیر سے ہوئی ہی بند
رہی نہ اُس کے تصرف میں فوجدار ہی کو ل	
قوی ہیں ملک میں مفسدا میر ہیں ضعیف	ٹکے کہاں جو ہیں بیکے ہوں انھوں سے حریف
جو عال اب ہیں محال کت سیوں ہی خفیف	کچھ ربيع میں حاصل کچھ میان خریف
کہ جس طرح کسی حاکم کے گھر گنوار ہو آؤ ل	
بس ان کا ملک میں کارنسٹ جو یوں ہوتا ہ	کہ کوہ زرہ ہونا رعیت میں تندیں پر کاہ
جگہ وہ کوئسی نوکر کہیں یہ جس پہ پاہ	کہاں سے آویں پیادے کریں جو پیش نگاہ
کہ ہر سوار جو پیچھے چلیں وہ باندھ کے غول	
بہی فقط عربی باجر پر انھوں کی شان	جو چاہیں اس کو نہ بجا میں وہ تو کیا امکان
پران کو فکر ہو تحفیف خرچ کا ہر آن	رہے گا حال اگر ملک کا یہی قندان
گلے میں تاشہ کہا روں کے پالگی میں ڈھول	
انہیں ہوا اپنی ہمارت سے اب یہی منظور	کہ ہوں ڈومیر چھل اور ایک کا بنے طنبور

نہ رسم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کے دستور	جو ان میں قاعدہ والے تھے ہوئے وہ ایسے دور
تماش ان کی طبیعت کا ہر طرح سے ٹٹول	
امیر اب جو ہیں انا انھوں کی ہی یہ چال	ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھ کر زمانہ کا حال
بچھی ہو سوننی تو جا کھڑا بھلے ہو رومال	حضور بیٹھے ہیں ڈاک نہ بیم اہل کمال
دھری ہو رو برو ایک پیکر ان اک تنہا	
جو کوئی ملنے کو ان کے انھوں کے کھر آیا	لے یہ اُس سے گرا پنا دلغ خوش پایا
جو ذکر سلطنت اس میں وہ درمیاں لایا	انھوں نے پھیر کے اودھر سے منہ یہ فرمایا
خدا کے واسطے بھائی کچھ اور باتیں بول	
جو مصلحت کے لیے جمع ہوں صغیر و کبیر	تو ملک و مال کا فکر اس طرح کریں میں شیر
وطن پہونچنے کی بو بھئی ہو بخشی کو تدبیر	کھڑا یہ اٹکے دیوان خاص بیچ و زبیر
کہشامیانوں کے بانسوں پہ تقویٰ ہیں خول	
جمل ہو یہ نہ سائے زین بہت پچائی	گئے وہ دشورہ میں کھیلیں جو سوا پائی
تمام عمر ہو تدبیر ملک میں کائی	ندان کر اٹھے مل کر گھرا اینٹ کامائی
پھر اپنے زعم میں ہر اک برائے خود بہلول	
پڑے جو کام انھیں تب تلکے کھائی سے	رکھیں وہ فوج جو موتی پھرے لڑائی سے
پیا ک وہ جو ڈوبیں سر نہ ڈالتے نائی سے	سوار گر پڑیں سوتے تین چابی سے
کرے جو خواب میں کھوڑا انھوں کے نیچے اول سے	
نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری	سپاہی تا مقصدی سبھوں کو سیکاری
اب آگے دفتر تن کی میاں کہوں خواری	سوال دھکی کو پہاڑ کر کے پنساری

کسی کو آنولہ دے باندھ کر کسی کو کٹول	
یہ جتنے نقدی و جاگیر کے تھے منصب دار مندان بنیوں کے دی قرض میں پتلاوار	تلاش کر کے ڈھلتی انھوں نے کی ناچار گھروں سے اب جو نکلتے ہیں لیکے وہ ہتھیار
بغل کے بیچ تو سوٹا ہو ہاتھ میں لچکول	
کروں معاش کا حضرت کی تجسے کیا میں بیان نخل تنور کے منہ سے کہے ہو گا و زبان	کہ توشہ خانہ ہوا ان کا پیرا بچہ کی دکان کلی ہوں تب میں کہ جب کاغذ تھی خلد مکان
بے ہوش تیسرے فاقہ میں کوڑیوں کے مول	
کہو جو مودی سے جا کہد و آپ کے حالات ہوا پہ جیتی ہی پہلوں کی اور جس پہ برات	جواب دے وہ کہ ہیں نہ تو فرشتہ کی دوا جو بچپس ہیں انھوں نے پیار ہی آب حیات
مٹھارے کھانے کو دانہ کہو تو دیکھے قول	
جو اصل میں کسی گھوٹے ہیں تو کیا امکان کسی کی ٹوٹی ہوئی شادی کو کا جھڑ گیا کان	کہ ہوئے گھاس کے پتے کا ان کے اگے نشان طویلہ اس کو کہوں یا کہ منج پیر کا تھان
اسی خیال میں رہتی ہو عقل ڈانواں ڈول	
اور اب جو زعم میں آقا کے قیل خانہ ہو نہ تھوڑے چائے کا راتب کا فی ٹھکانا ہو	جو ہستی اندھی ہو اس میں قی باغی کا نا ہو ہر ایک بھوک سے سوجے عدم روا نا ہو
اب اس کو خواہ وہ پائل سمجھ لیں خواہ بجنول	
اگر میں بھوک سے شاگرد پیشہ اب یہ معاش اگر میں قتاؤں میں زبان بیٹھیں پروہ فاش	کہیں پلاؤ تو باورچی و اں بچاویں آتش تیل سے ان کے منہ کو کھینچ لیں فراش
اگر کہیں کہ مٹا اٹھ کے چاندنی کا بھول	

یہ ہتھیار بند حافظ کا عہدہ تھے پٹرنے کپڑے بیچنے والا تھے پیشا پور کا مشہور شاعر اور خوشنویس

یہ خادمان محل کی ہر اندنوں صورت نہ اٹھے کہ ہلنے کی ہرگز نہ رٹنے کی طاقت	نہ خوان دھونے کا کشمیرنی میں باقی ست بہی ہی بھوک سے دربار یوں گئے منہ کی گت
کچا بڑھی ہمتی کے جس طرح بیٹھ جائیں کہوں	
چار کھی ہر سلاطینوں نے یہ فوبہ دھاڑ کوئی درپنہ پہ آئے دے مارتا ہر کو اڑ	کوئی تو گھر سے محل آئے ہیں گریاں بھاڑ کوئی کہے جو ہم ایسے ہی چھاتی کے ہیں ہاڑ
تو چاہیے کہ ہمیں سب کو زہر دیکھے گھول	
غرض مال ہر اس گفتگو سے یہ میرا تو کوئی قصد کرے نوکری کا بہتیرا	کہ بے زری نے کھرا سبب نہ کر گھیرا ہمیں ہر فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا
کرے نہ عزم سوئے اصفہان و ستنبول	
جو نوکری ہو کہیں زیر چرخ نیلی فام و باکا جیسے ہر دار الخلاء میں ہنگام	سو جائدا کا اس کی ہر پرگنہ نیلام گھروں کی ضابطی کا حکم اس قدر ہوا ہنگام
ادھر کسی کا دکھا سر ادھر سے دوڑتی قوت	
سو کیا وہ نوکری ملتی ہو جس میں اوقات جو چاہیں تن ٹھہرے اس میں لگے پیچھے پات	لے ہر پیٹ کو روٹی سو رو رو ادھی بات اور اس پہ یہ ہر کہ ہر روز بھڑکے موجود بات
جو پانچوں باندھے ہتھیرا اور چھٹی پستول	
وہ نوکرب جسے آقا ہر آن بچانے کہے ہر آوہ بھر کر سوائے آٹھ آنے	جو پوچھو اس سے کہ تم کچھ رو پو لگے پانے رو پیہ کی شکل تو دیکھی نہیں خدا جانے
کہ اس زمانہ میں چیتا بنے ہر وہ پا گول	
غرض کہ جب کہیں ملتا ہو پاؤ بھر بھی چون	کرے وہ نوکری جس کو کہوئے ضبط و جنون

یہ سمجھو کہ نہیں جب سب گری کے فزون	نئے ٹوسیکہ کے یوں باندھنے لگے مضمون
زمانہ دیکھ کے ہتھیار ہم نے ڈالے کھول	
سخن جو شہر کے دیر نے کر وں آواز	تو اس کو سن کے کریں ہوش چند کے پرواز
نہیں وہ گھر نہ جس میں شمال کی آواز	کوئی جو شام کو مسجد میں جائے بہر نماز
تو دہاں چراغ نہیں ہی بجز چراغِ غول	
کسی کے یاں نہ ہا آسیا سے تا بہ آج	ہزار گھر میں کہیں ایک گھر صلے ہی چراغ
سو کیا چراغ وہ گھر کو گھروں کے غم سے ملے	اور ان مکافوں میں ہر سمت کینے ہیں لاغ
جہاں بہار میں سنتے تھے بیٹھ کر ہنڈول	
خواب ہیں وہ عمارات کیا کہوں تجھ پاس	کہ جس کے دیکھے سے جاتی تھی بھوک پریاں
اور اب جو دیکھو تو دل آئے زندگی سے اداس	بجائے گل چمنوں میں کمر مری گھاس
کہیں ستون پڑا ہوا کہیں پیسے مرغول	
یہ باغ کھا گئی کس کی نظر نہیں معلوم	نجانے کس نے رکھا یہاں قدم وہ کوئی تھا شوم
جہاں تھے سرو و صنوبر وہاں لگے ہیڑ قوم	مٹی ہیڑا غ و زغن سے اب اس جن میں نہ قوم
گلوں کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھیں کلول	
رکھیں تھے سیر پہنکے گرو کے دیہات	کہ لب جہاں کی تھے پنہار پوک آبِ حیات
اور ان رختوں کی چھائیں اور کھنکھتے بات	نہ وہ درخت ہیں اب اس نہ آدمی کی فدا
کوئیں میں مرنے پڑے ہیں نہ ریمان ہوئے دول	
جہاں آباد تو کس ستم کے قابل تھا	مگر کبھو کسی عاشق کا یہ نگر دول تھا
کہ یوں اٹھا دیا گویا کہ نقشِ باطل تھا	عجب طرح کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا

کہ جس کی خاک سے لیتی تھی غلٹ موتی رول	
پڑے ہیں کھنڈروں میں مینہ خانہ کے فانوس گھروں سے یوں بچا کے گل گئے ناموس	دیا بھی واں نہیں روشن تھے جس جگہ فانوس گرد و دل پر از اُمید ہو گئے مایوس
ملی نہ ڈولی اُنھیں جو گئے صاحب چڑ دول	
وہ برق سر پہ تھی جس کا قدم تکا ہے طول اور اُن کے حسن طلب کا ہر ایک سے چھول	بخیل دیوں کا اندنوں ہی یہ معمول ہر ایک کو دیں لڑکا گلاب کا سا پھول
کہ خاک پاک کی بیج ہو جو لیجئے مول	
دیا کچھ اُس نے بمقدور کر کے نذر امام دروغ و راست کا لایا وہ درمیان کلام	اگر محب ہوا وہ مستحق تو سن یہ نام پڑا ہو شامت طالع سے خابجی سے کام
یہ آگے اور چلیں کہہ کے زیر لب لا حول	
گڑوڑ مرتبہ خاطر میں گئے ہو یہ لہر تو بیٹھ کر کہیں یہ روپیے کہ مردوم شہر	غرض میں کیا کہوں یارو کہ دیکھ کر یہ قہر جو ٹاک بھی امن دل اپنے کو دیوئے گزشتہ
گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکول جھکول	
وہ دل نہیں ہو کہ اس غم سے جو کہا نہیں سوائے اس کے تری بات کا جواب نہیں	بس اب خموش ہو سودا کے تانہیں کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ پر آب نہیں
کہ یہ زمانہ ہواک طرح کا زیادہ نہ بول	
الضیاء	
دعویٰ نکرے یہ کہ میرے من میں نہاں ہو اللہ سے اللہ سے کیا نظم بیاں ہو	اب سامنے میسے جو کوئی پیر و جواں ہو میں حضرت سودا کو سنا بولتے یارو

اتنا میں کیا عرض کہ فرمایئے حضرت
سندرہ لگے کہنے کہ خاموش ہی رہ جا
کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانہ میں کئی شکل
گھوڑے اگر نوکری کرتے ہیں کسوی
گزرے ہر سدا یوں علف دانہ کی خاطر
ثابت ہو جو گلا تو نہیں نڈوں میں کچھ حال
کہتا ہوں فرغہ کو صراف سے جا کر
پیسن کے دیا کچھ تو ہوئی عید و گرنہ
اس رنج سے جب چڑھ گئے پھتیس مہینے
لیتے ہیں بایں روسہی وہ تو دو ماہہ
قاصی کی جو مسجد ہو گدھا باندھے اس میں
ملا جو اذان دیوے تو منہ موند کے اس کا
بولا جو خطیب اس میں تو ماری سے اک بھول
رینے ہو گدھا اٹھ پہر گھر میں خدا کے
اور وہ ہیں جو کمزور وہاں آن کے بیٹھیں
اٹھ اٹھ کے دکھاتے ہیں عین حال نہ اپنا
یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہلک پا کھی آگے
کوئی سر پہ کیے خاک کئی چاک گریباں
ہندو مسلمان کو چھڑس پا کھی او پہر

آرم سے کٹنے کی طرح کوئی بھی یاں ہو
اس امر میں قاصر تو فرشتوں کی یاں ہو
ہو جو جہ معاش اپنی سوجس کا یہ بیاں ہو
تنخواہ کا پھر عالم بالا پہ نشان ہو
شمشیر جو گھر میں تو سپریشے کے ہاں ہو
تیروں میں ہو پر گری تو بے جگہ کہاں ہو
بی بی نے تو کچھ کھایا جو فاقہ سے میاں ہو
شوال بھی پھر ماہ مبارک مضاں ہو
تنخواہ کا پھر بیٹنا اس شکل سے یاں ہو
ٹکٹ ہوس دھڑکے کی تحفیل بٹ ٹاں ہو
بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر پیرو جاں ہو
کہتے ہیں کہ خاموش مسلمان کہاں ہو
ہاتھ آگیا واعط تو تھپیڑا وہاں ہو
نئے ذکر نہ صلوٰۃ نہ سجدہ نہ اذان ہو
ریتی کے جو آگے کی وہ ہر ایک کاں ہو
در بار رساں عہد میں جو خور دو کلاں ہو
اس دھج سے رسالہ کا رسالہ ہی ٹاں ہو
کوئی روٹے ہو منہ سپٹ کئی نرہ زناں ہو
ارٹھی کا تو بھج ہو جازے کا گماں ہو

پسرخہ کی دیکھ کے جا صاحب ارہتی
 گر ہو جیسے جا کر کسی عہدہ کے مصاحب
 وہ جا کے چوراہوں کو توڑتے ہیں زانو
 بے وقت خورش اس کے جوہ اپنے تینوں
 گھڑیاں کی چٹختے ہوئے گنتے ہیں گھڑیاں
 خمیازہ پہ خمیازہ ہو اور چرت اور چرت
 صیفہ پہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر
 صحبت ہو یہ اس سے اگر آکالے تیر بھیج
 دیتے ہیں منگاتیر وکماں ہاتھیں اس کے
 اور حاضر اور پر جوہ نواب کو دیکھے
 مطبوخ میں ہو خرپرہ اور خرپرہ پر دودھ
 یہ بھی تو نہیں ہو کہ اسی سے ہوتی
 اس میں جو کہیں وہ اٹھا پیٹ میں اس کے
 رکھتے ہیں غرض مرگے لڑنے کو سپاہی
 سوداگری کیجے تو ہو اس میں یہ مشقت
 ہر صبح یہ خطرہ ہو کہ طے کیجئے منزل
 لے جا جو کسی عہدہ کی سرکار میں دے جنس
 قیمت جو چکاتے ہیں ہوا اس طرح کہ ثالث
 جب مل شخص ہو امر صنی کے موافق

کرتے ہیں وائل عرض تو نے ناو نہ ہاں ہو
 اس کی تو اذیت تیری ہی آفت جاں ہو
 کیسا ہی اگر اپنے تئیں خواب گراں ہو
 سو کیا کہوں تجھ سے کہ مصیبت کیا ہوا
 اور بچ خلاؤ دن میں جوں سپاواں ہو
 موہنہ صورت سو فار کمر فل کماں ہو
 سودو سودو پیہ کا جو کسی عہدہ کے ہاں ہو
 آوے۔ تو وہ اس کو بھٹوت نگرہاں ہو
 ٹھنڈی ہوا آنے کا اگر اس وقت گیاں ہو
 کھانا تو یہ کھاتے ہیں اس کو خفقاں ہو
 ہو دودھ پہ پھلی تیر اور گاؤ زباں ہو
 اس سب پہ لفظن کے لیے بیسی ناں ہو
 پھر بولی سینا ہو تو وہ پچھداں ہو
 اگر نوکری سمجھو یہ طبابت کی کہاں ہو
 دکھن میں بکے وہ جو خرید صفہاں ہو
 ہر شام یہ دل دوسرے سودو زباں ہو
 یہ درد جو ٹھنڈے تو عجب طرفہ بیاں ہو
 سمجھو ہر فروزندہ یہ دزدی کا گماں ہو
 پھر پیسوں کا جاگیر کے عامل پہ نشان ہو

پروانہ لکھا کر گئے عامل کئے جس وقت
 او دھرتے پھر آئے تو کہا جس بھی لیجا
 آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہین وہ جس
 ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے
 دوہیل کی جا کر جو کہیں کیجیے رکھیتی
 ہیں خشکی دغنی کے فکر میں شب و روز
 گر خان و خواتین کی لے کوئی دکالت
 ہر عمدہ کے دروازہ پہ زیب پوش پہ بیٹھا
 ہر گھر میں وہ جاے کہ میں فائدہ سا چھوٹوں
 دیوان کے تختی کے بیوتات کے حاضر
 ہر بات پلٹا ہی ہے صبح سے تا شام
 لاوے جو کھری سے وہ داموں کا سیاہ
 سواہی یہ بیٹھی ہوئے پانسو ہر خرچ
 بتا دے غرض پیے اڑا کر ہوا رو پوش
 جس وقت سنا یہ وہیں باز بدل کر
 پھر ہو جو مول سے کہیں اہ میں بھینا
 عرضی پہ ہوا بیم سیاہ پہ ہوا بیم
 کہے کی غرض عرضی ہو کا ہے کا سیاہ
 انصاف کیجئے تو نہیں اس کی بھی تقصیر

کہتا ہو وہ سپاہی مجھ پاس کہاں ہو
 دیوان بیوتات یہ کہتے ہیں گراں ہو
 ہر اک تنقیدی سے میاں اور تیاں ہو
 جو پا لگی نکلے ہو تو فریاد و فغاں ہو
 اور مینہ بھی موافق ہی ٹپے پھر تو سناں ہو
 نے امن ہو دل کے تیس ذبحی کو اماں ہو
 اس کا تو بیاں کیا کروں تجھ سے کہیاں ہو
 پوچھے ہو اجی مرد ہے جی تو اب کہاں ہو
 ہر کوہ میں جوں آب چکا بوندہ دواں ہو
 مانند کہنیا کے جہاں دیکھو تہاں ہو
 پیل کے پتوں کی طرح منہ میں نہاں ہو
 لچاوے مول کو یہ کیا خوب مکاں ہو
 اور زر کے اجاڑے کی بھی لہو میں مکاں ہو
 گھر جا کے پکارا جو کوئی لالہ کہاں ہو
 آپ ہی کہا گھر میں بے کشن چند کے یل ہو
 اسناد کا جاگیر کی یہ اس سے بیاں ہو
 پروانہ میں تم پہ ہوں تصدق مری جاں ہو
 کبہر کا وہ پروانہ وہ جاگیر کہاں ہو
 سب حاصل ان باتوں کا اکٹھے چڑناں ہو

لہ آجک سے یعنی عرضی پر تم کچھ گریبا یعنی منظور ہو گئی اور ج سے سیاہ جاری ہو گیا۔

شاعر جو سُنے جاتے ہیں سختی الاحوال
 مشتاقِ ملاقات اُنھو نکاح و ناکس
 اگر عید کا مسجد میں پڑھیں جا کے دو گانا
 تاریخ تولد کی رہے آٹھ پہر نہ کر
 اسقاطِ حمل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا
 ملائی اگر کیجے تو ملائی ہو یہ ترہ
 اور ماحضرِ اخوند کا اسب کیا میں بتاؤں
 دن کو تو وہ بچا رہ پڑھایا کرے لڑکے
 تہہ پر پستہ ہو کہ نہالی تلے اُس کی
 بھاگے یہ عمل کر جو وہ شیطان کا لشکر
 اب کیجیے انصاف کہ جس کی ہو یہ اوقات
 جس روزے کا تب کا کھا حال میں تب سے
 وہ بیت ٹکے سیکڑ لکھنے کو ہو محتاج
 یہ بھی میں تکلف ہی سے کہتا ہوں و گرنہ
 لیا ہو جو موتی کا زمانے میں نئے سر
 ہدیہ ہو سوا پانچ ٹکے گزری میں آکر
 دھڑی کو کتابت لکھیں دھیلے کو قبالہ
 چاہے جو کوئی شیخ بنے بہر فرغت
 دیا ہو دم خرے کوئی شملہ کو نسبت

دیکھے جو کوئی فکر و تردد کو تو یاں ہو
 ملنا اُنھیں اُس سے جو فلاں ابن فلاں ہو
 نیت قطعِ تہنیت خان زمان ہو
 گروہم میں بیگم کے سنے لطفہ خاں ہو
 پھر کوئی بیو چھے بیان مسکین کہاں ہو
 ہوں فورِ دہیہ اُس کے جو کوئی شوقی ہو
 ایک کا سہ دالِ عرس جو کی دونوں ہو
 سب خچ لکھے گھر کا اگر ہندسہ وال ہو
 لڑکوں کی شرارت سے ادا نہاں ہو
 دیوالی کو لے ہاتھ تقاب میں ہواں ہو
 آرام جو چاہے وہ کرے وقت کہاں ہو
 ہر صفحہ کا غز پر قلم اشکِ نشاں ہو
 خوبی میں خط اب جس کا بہ از خطِ بتاں ہو
 آفاق میں ان چیزوں کی اقب ر کہاں ہو
 خطاط کی اتنی بھی قدر کہاں ہو
 یا قوتِ پکار سے جو بکاؤ یہ قراں ہو
 بیٹھے ہوئے داں میر علی چوک جہاں ہو
 جھٹتے ہی تو شعر کا وہ طعونِ زماں ہو
 گنبد سے کوئی بگڑی کو تشبیہ کتاں ہو

اور اُس کو جو دیکھے کوئی وہ ہر معیشت
پوچھے ہر مرید دل سے یہ صبح کو اٹھ کر
تختن ہوا عس تو کر ڈارھی کو کتھی
ڈھولک جو لگی بجنے تو وہاں کے ہوا جد
گناں سے پرتا و قدم تو بھی نہیں ہنس
اور حاصل اس رنج و مشقت کا جو پوچھو
سب پیشوں کو تجار جو کوئی ہو منہ کل
اور بیٹے کے دل کو خرافت کا تینقن
جب دیکھا کہ اب لڑکے لگے بھوکے مرنے
جب اہ خدا پیسے نکالے کوئی نواب
مضمون ہی یہی رقعہ کا کچھ دیکھے اس کو
بالفرض اگر آپ ہوئے ہفت ہزاری
نمک دیکھ لے منصور علی خان کا احوال
آدم سے کتنے کا سنا تو نے کچھ احوال
دنیا میں تو آسودگی رکھتی ہو فقط نام
سواں پتھن کسی کے دل کو نہیں ہو

اس فکر و تردد ہی میں ہر ایک ناں ہو
ہر آج کدھر عس کی شب و ز کہاں ہو
لے خیل مرید اس گئے وہ بزم جہاں ہو
کوئی کو دے کوئی روئے کوئی نعرہ ناں ہو
کہتے ہیں کوئی حال ہو یا رقص زناں ہو
ڈالا ہوا اس دال بخود قلیہ و ناں ہو
جو رو تو یہ سمجھے ہو کھٹو یہ مہاں ہو
بہٹی کو جنوں ہونے کا بابا کے گماں ہو
ہر خان و خواہش کے ہمراہ دواں ہو
تب اُن کی سفارش میں سے رقعہ ناں ہو
مراح اما موں کا ہو اور مرثیہ خواں ہو
یہ شکل بھی ہر تہ سمجھو تو راحت جاں ہو
چھائی پہ کرکٹ بجلی ہو اند شیر دہاں ہو
جمعیت خاطر کسی صورت سے کہاں ہو
عفتی میں یہ کہتا ہو کوئی اس کا نشان ہو
یہ بات بھی گویندہ ہی کا محض گماں ہو

انہی تہا یوں کے نام ہیں

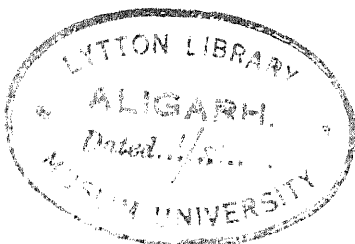
یاں فکر معیشت ہو وہاں دغدغہ حشر
آسودگی حریفست یہاں ہو نہ وہاں ہو

ایضاً

<p>باغِ دہلی میں جو اک دُر ہوا میرا گزر نخلِ پت جھڑ ہوئے اور سوکھی ٹہری ہیں ویشیں مسکراتا تھا جہاں غنچہ، و گلِ جہنستا تھا جس جگہ جلوہ نما بیٹے تھے سرو و شمشاد دیکھتا کیا ہوں مگر سوکھی سی اک شاخ اوپر یہم سرو و بلبلِ حسرت و صد سوزِ جگر</p>	<p>نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشنِ بہار خاکِ رُخساری ہیں ہر اک طرف کچھیں و خار انکسِ شبنم کے بھی قطرہ کے نہیں ویاں آثار مشتِ پر قمری کے اس جا نظر آئے یک بار عندِ لبِ یک ہو بے باں پر و دل افکار دیکھ کر سوئے چن بہتی ہو بانالہ زار</p>
--	--

حیف در چشمِ زونِ صحبتِ یار آخر شد
روئے گلِ سیرِ ندیمِ دہار آخر شد

تمام شد



صحت نامہ اغلاط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴	۱۷	جائے افسوس	ہائے افسوس
۵	۱	کہوں حال	کہوں حال
۶	۱۱	یاد خزاں	یاد خزاں
۷	۱۵	حور فلک	جوہر فلک
۸	۳	سچ تو بتا	سچ تو بتا
۹	۱۲	ہنوا	نہ ہوا
۱۱	۱	نہ نشان	نہ نشان
۱۳	۲	نہ چھوڑے	نہ چھوڑے
۲۱	۱۴	نہ مٹا	نہ مٹا
۲۴	۱۱	کانوں پہ	کانوں پہ
۲۵	۱۴	اٹھائیں	اٹھائیں
۲۶	۱۸	کہ ہں	چھوئیں جو
۲۸	۱۲	الگ ہی	ایک ہی
۳۴	۱	سے پہلے (ایضاً) نہیں لکھا ہے	را (ایضاً) ہونا چاہیے
۳۴	۱۳	صفہان دہلی	صفہان دہلی

صحیح	غلط	سطر	صفحہ
میان دہلی	بیان دہلی	۹	۵۰
صغیر مرحوم	صغیر	۱۷	"
ظہیر الدین	ظہور الدین	۵	۵۶
زوال	ازوال	۹	۶۱
نازنیناں	نازینتاں	۱۰	۶۶
عز و وقار	عز و قار	۷	۷۲
روز و شب	روز شب	۳	۸۱
فرشتوں	فرشتوں	۱۳	۸۱
چاندنی چوک	چاندنی چوک	۱۳	۸۱
کوکب مرحوم جناب فضل حسین شاگرد غالبی جم	"	۸	۸۵
دہلوی			
عشوہ و تاز	عشوہ ناز	۶	۱۰۱
دہلی	دہلی	۱۸	۱۰۲
رندیاں	رندیاں	"	"
رودوں	رودوں	۵	۱۱۶



Printed and published by
Mr. Ahid Uadin.

CALL No.

۸۹۱۶/۳۱۰۸

ACC. NO.

۳۲۳۹

AUTHOR

نظامی بدایونی

TITLE

فریاد دہلی : معروف بہ انقلاب دہلی

BOOK SECTION

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

